

## Slow-Beat (95)

	Main 1	Main 2
Strings		
Sacral Organ		
Bells		
Guitar		
Bass		
Drums		

**Programmieranweisung**

Klaus Wunderlich drückt diesem bekannten Werk seinen unnachahmlichen Sound auf, in dem er zwei völlig unterschiedliche Konzepte in einem Ave-Maria-zweifach-Durchgang verfolgt. Im Main 1 ist das überdeutlich zu sehen: Nur die "nackte" Sacral-Orgel spielt die leicht abgewandelte Bach-Präludium-Phrase mit durchgehaltenen Grundton jeder Akkord-Umkehrung (bitte die abweichenden Bass-Angaben beachten) - und wird nur von der spärlichen Bassdrum begleitet, um dem MIDI-Rahmen folgen zu können. Im Main 2 erklingt dann ein quasi "Standard"-Slow-Beat, allerdings mit einigen KW-Besonderheiten, wie z.B. nur einem Snare-Nachschlag auf die Drei und der Phrasen-Synchronisierung von Gitarre, Bassdrum und Bass. Die Glocken übernehmen hier die abgewandelte Präludium-Begleitung und der Strings-Teppich sorgt für Soundfülle.