

Ein Prosit

Hintergründe von S. Radic

*Ist das Schicksal mal nicht freundlich
sondern biestig und gemein.
Dann fragst du dich was soll das?
Ich hätt so gern mal wieder Schwein
Doch ist das Tal dann hinter dir,
blickst du vom Gipfel auf die Welt.
Siehst all die Pracht von oben
und du weißt,
warum das Leben dir gefällt.*

Darum...

*Ein Prosit, Ein Prosit
Auf jeden schönen Tag
Lasst uns das Leben feiern,
von der Wiege bis ins Grab
Kommt singt...
Ein Prosit, ein Prosit
auf die Gemütlichkeit.
Die Freude ist unsterblich,
sie hält uns jung und macht uns frei.*

*Scheint die Sonne nass in Strömen
und vermiest dir deinen Tag.
Denk an den Blick von oben
und die Zeit.. wenn dich das Leben mag.
Da warten all die Wunder
auf dich... du musst sie nur noch seh'n.
Und wenn sie dir begegnen
weißst du gleich,
besser könnt's dir gar nicht geh'n.*

Darum...

*Ein Prosit, ein Prosit
auf jeden schönen Tag.
Lasst uns das Leben feiern
von der Wiege bis ins Grab.
Kommt singt...
Ein Prosit, ein Prosit
auf die Gemütlichkeit.
Die Freude ist unsterblich.
Sie hält uns jung und macht uns frei*



2014 beschlossen Rudy Kronenberger (Gitarre / Gesang), Jörg Strunk (Bass / Gesang), Oliver Kliem (Schlagzeug / Gesang) und Ursula Strunk (Frontfrau / Gesang) die rheinischen Bühnen baldmöglichst mit Stimmungsmusik zu rocken. Kokolores war geboren! Alle Bandmitglieder sind langjährig erfahrene Live- u. Studiomusiker mit Rock, Pop und Blues Background. Gitarrist und Produzent Rudy Kronenberger produzierte in seinem Crownhyll Studio in Remscheid bereits einige Musikgrößen (u.a. Doro) und nun natürlich auch Kokolores. Frontfrau / Sängerin Ursula Strunk konnte sich in der Karnevalssession 2014/2015 bereits als Sängerin des Sessionsliedes der KG Regenbogen „Natürlich Sexy“ auf den Düsseldorfer Bühnen vorstellen und einen ersten Eindruck hinterlassen.

Die ersten beiden Sessions 2015/2016 „Düsseldorf - scharf wie Mostert“ und 2016/2017 „Uns kritt nix klein - Narrenfreiheit, die muss sein“ mit knapp 100 Auftritten liegen nun hinter Kokolores. Diese waren für die Band überaus erfolgreich.

Gekrönt wurde die noch junge Karriere von Kokolores mit einem Auftritt in der ARD Fernsehsitzung und einem eigenen Musikwagen, gestellt vom CC Düsseldorf im Düsseldorfer Rosenmontagszug. Zudem haben Kokolores 2017 den begehrten Musikpreis „Närrischer Ohrwurm“ von Antenne Düsseldorf und center.tv Düsseldorf gewonnen. Mit dem Hit „Düsseldorfer Mädchen“ konnten sie sich beim Zuhörer- und Jury-Voting durchsetzen.



Disco-Fox, T=140

The musical score is arranged in a standard five-staff format. From top to bottom, the staves are: Akkordeon (treble clef), Adv. Strings (bass clef), Guitar (bass clef), Bass (bass clef), and Drums (drum clef). The Akkordeon part consists of two measures of chords. The Adv. Strings part consists of two measures of sustained chords. The Guitar part consists of two measures of chords with eighth-note accompaniment. The Bass part consists of two measures of a quarter-note bass line. The Drums part consists of two measures of a driving rhythm with a 'small crash' in the first measure. The score is divided into two main sections, 'Main 1' and 'Main 2', indicated by vertical lines and arrows on the right side.

Programmier-Anweisung

Ein DISCO-FOX, wie er im Buche steht: Mit Tempo 140 wird die Jecken-Schar in stampfender Bewegung gehalten und das Karnevals Volk tobt! Und dann der Titel: "Ein Prosit" - ja was denn sonst - man hat ja schließlich ein Düsseldorfer Alt in der Hand - und kein Tropfen darf daneben gehen! Hier hat ein sehr guter Kenner der Karnevals-Szene ordentlich musikalisch zugeschlagen! Die Drums schlagen auch ordentlich zu: Ein kombinierter Achtel-Nachschlag des "small-crash"-Cymbals (eigentlich als Ersatz für die immer zu schwache GM-HI-HAT) erzeugt mit dem Viertel-Nachschlag der DSD (Disco-Snaredrum) diesen Drive-Effekt. Ein Viertel-Achtel-Bass im Bereich der Grundakkord-Zerlegung über Quinte und Terz, gepaart mit den Achtel-Nachschlag der Akkord-Gitarre, sind die Discofox-Basis. Der als Adv. geschaltete Strings-Pad-Part ist ein "Geräusch-Füller". Das Akkordeon im Main 2 Bereich wird im Refrain-Bereich gut ankommen!