

# Von guten Mächten

Hintergründe von S. Radic

**Dietrich Bonhoeffer** (1906-1945) war ein lutherischer Theologe, profiliertes Mitglied der Bekennenden Kirche und am deutschen Widerstand gegen den Nationalsozialismus beteiligt. Mit 24 Jahren habilitiert, wurde Bonhoeffer nach Auslandsaufenthalten Privatdozent für Evangelische Theologie in Berlin sowie Jugendreferent in der Vorgängerorganisation des Ökumenischen Rates der Kirchen. Ab April 1933 nahm er öffentlich Stellung gegen die nationalsozialistische Judenverfolgung und engagierte sich im Kirchenkampf gegen die Deutschen Christen und den Arierparagraphen. Ab 1935 leitete er das Predigerseminar der Bekennenden Kirche in Finkenwalde, das, später illegal, bis 1940 bestand. Etwa ab 1938 schloss er sich dem Widerstand um Wilhelm Franz Canaris an. 1940 erhielt er Redeverbot und 1941 Schreibverbot. Am 5. April 1943 wurde er verhaftet und zwei Jahre später auf ausdrücklichen Befehl Adolf Hitlers als einer der letzten NS-Gegner, die mit dem Attentat vom 20. Juli 1944 in Verbindung gebracht wurden, hingerichtet.

„**Von guten Mächten**“. Seinem Brief vom 19. Dezember 1944 an seine Verlobte fügte Bonhoeffer „ein paar Verse, die mir in den letzten Abenden einfielen“ als „Weihnachtsgruß für Dich und die Eltern und Geschwister“ an, von denen die erste und die letzte Strophe lauten:

1. Von guten Mächten treu und still umgeben,  
behütet und getröstet wunderbar,  
so will ich diese Tage mit euch leben  
und mit euch gehen in ein neues Jahr.

7. Von guten Mächten wunderbar geborgen,  
erwarten wir getrost, was kommen mag.  
Gott ist bei uns am Abend und am Morgen  
und ganz gewiss an jedem neuen Tag.

Dieses persönlich-biografische Gedicht bezog sich auch auf seine eigene Situation als Gefangener und die seiner Familie vor dem unausgesprochenen Hintergrund der NS-Herrschaft und des Krieges. Sein Bruder Klaus sowie die Schwager Hans von Dohnanyi und Rüdiger Schleicher waren inhaftiert, Bruder Walter war gefallen, seine Zwillingsschwester Sabine war mit ihrem jüdischen Mann Gerhard Leibholz ins Ausland gegangen. Am Anfang des Briefes schrieb Bonhoeffer:

„So habe ich mich noch keinen Augenblick allein und verlassen gefühlt. Du und die Eltern, Ihr alle, die Freunde und Schüler im Feld, Ihr seid immer ganz gegenwärtig. [...] Wenn es im alten Kinderlied von den Engeln heißt: ‚zweie, die mich decken, zweie, die mich wecken‘, so ist diese Bewahrung am Abend und am Morgen durch gute



unsichtbare Mächte etwas, was wir Erwachsene heute nicht weniger brauchen als die Kinder.“

Der Text wurde nach 1945 populär und bis zu 50 mal, z. B. von Joseph Gelineau 1971 oder Kurt Grahl 1976, vertont. Die Melodie von Otto Abel von 1959 wurde unter der Nummer 65 (Zur Jahreswende) in den Stammteil des Evangelischen Gesangbuchs aufgenommen, in einzelne Regionalausgaben auch die Melodie von Siegfried Fietz von 1971.

„Er tut den Menschen einfach gut“. Seit vielen Jahren prägt **Siegfried Fietz** die christliche Szene mit seiner Musik. Seine Lieder, darunter auch die bekannte Vertonung des Bonhoeffer-Textes 'Von guten Mächten wunderbar geborgen', erfüllen Gotteshäuser landauf, landab mit Wohlklängen. Aus kleinsten Verhältnissen kommend, arbeitete er mit Berühmtheiten wie Coretta Scott King, Edwin Hawkins und Petula Clark zusammen und produzierte die ersten Platten von Liedermachern wie Manfred Siebold oder Clemens Bittlinger.



*Slowrock, (T=60)*

*Main 1* *Main 2*

The musical score is written for five instruments: Bells, Guitar, Strings, Bass, and Drums. The time signature is 4/4 and the tempo is 60. The score is divided into two sections: Main 1 and Main 2. In Main 1, the Bells are silent, while the Guitar plays chords, the Strings play a sustained chord, the Bass plays a triplet pattern, and the Drums play a triplet pattern. In Main 2, the Bells play a melodic line with triplets, the Guitar continues with chords, the Strings play a sustained chord, the Bass continues with a triplet pattern, and the Drums continue with a triplet pattern.

**Programmieranweisung**

Ein "Slowrock" ist in seiner Grundform ein "Dreier-Rhythmus" im 6/8-Takt mit zwei Dreier-Gruppen von Achtel-Noten auf die Zählzeiten 123-456. Jedoch man kann den Slowrock auch in einem 4/4-Takt bilden, indem man alle vier Viertel-Noten mit je einer Achtel-Triole versteht! So geschehen hier, in diesem sehr langsamen, ganz "ternär" gehaltenen Titel mit "christlichem" Musik-Hintergrund! Es geht um die Vertonung eines sehr aussagekräftigen Gedichts von einem Geistlichen, wessen Wirken in der schwierigen NS-Zeit des Zweiten Weltkrieges als Kriegsgegner beispielhaft war. Im Main 1 wird der Slowrock nur durch die Drums und den Bass mit Triolen getragen. Die "geraden" Viertel-Schläge der Gitarre signalisieren die unwiederbringliche Zeit, welche mit verschiedenen Tonhöhe vom Strings-Teppich umrahmt wird. Im Main 2 gesellen sich die Bells hinzu, welche das Ganze doch etwas auflockern.