

Mother (The Wall)

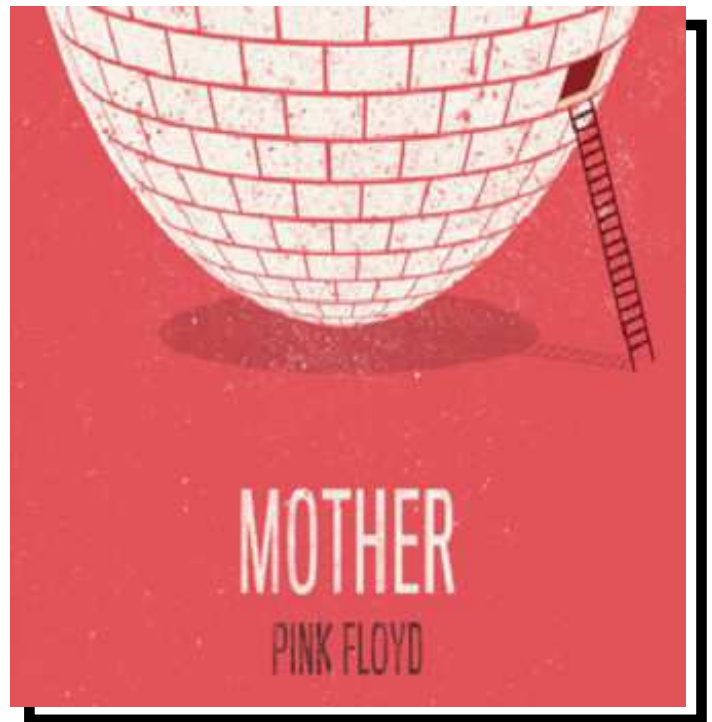
Hintergründe von S. Radic

Mother ist ein Titel der britischen Rockband Pink Floyd aus dem im Jahre 1979 veröffentlichten Konzeptalbum *The Wall*. Es wurde von Roger Waters komponiert.

Inhalt. Wie alle anderen Lieder aus *The Wall* erzählt *Mother* einen Teil der Geschichte des Protagonisten *Pink*, der zu seinem Schutz vor emotionalen Einflüssen eine imaginäre Mauer errichtet. In diesem Song beschreibt Pink seine Mutter, die versucht, ihn vor der Welt zu beschützen und damit hauptverantwortlich für den Bau der Mauer ist. Nachdem Pinks Vater im Zweiten Weltkrieg gefallen, möchte sie auch, dass er bei ihr bleibt, nachdem er erwachsen geworden ist, sie will vor allem nicht, dass er sich verliebt.

Musik. Zum größten Teil besteht *Mother* nur aus einer akustischen Gitarre, welche erst gegen Ende des Songs durch andere Instrumente ergänzt wird. Die Strophen werden aus der Sicht Pinks von Waters gesungen, der Refrain aus der Sicht der Mutter von Gilmour. Für den Film wurde eine neue Version aufgenommen, von der nur Gilmours Gitarrensolo unverändert ist.

MIDI-Bearbeitung. Hierfür musste die komplette Original-Titel-Struktur mit mehreren Taktformen wie 5/8-6/8-9/8, welche nur Text-Silben bedingt waren, in eine feste Ordnung gebracht werden, hier ein Achtel-4/4-Takt, wo nur die Bassphrase und die Bass-Drum in etwa a das Original erinnern - so eignet sie sich ausgezeichnet für ein Orgel-Solo!



*Mother do you think they'll drop the bomb?
Mother do you think they'll like this song?
Mother do you think they'll try to break my balls?
Ooh, ah
Mother should I build the wall?
Mother should I run for President?
Mother should I trust the government?
Mother will they put me in the firing mine?
Ooh ah,
Is it just a waste of time?
Hush now baby, baby, don't you cry.
Mama's gonna make all your nightmares come true.
Mama's gonna put all her fears into you.
Mama's gonna keep you right here under her wing.
She won't let you fly, but she might let you sing.
Mama's gonna keep baby cozy and warm.
Ooh baby, ooh baby, ooh baby,
Of course mama's gonna help build the wall.
Mother do you think she's good enough, for me?
Mother do you think she's dangerous, to me?
Mother will she tear your little boy apart?
Ooh ah,
Mother will she break my heart?
Hush now baby, baby don't you cry.
Mama's gonna check out all your girlfriends for you.
Mama won't let anyone dirty get through.
Mama's gonna wait up until you get in.
Mama will always find out where you've been.
Mama's gonna keep baby healthy and clean.
Ooh baby, ooh baby, ooh baby,
You'll always be baby to me.
Mother, did it need to be so high?*

Slow-Beat, T=70

The musical score is presented in a system with four staves: Strings, Piano, Bass, and Drums. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as T=70. The score is divided into three sections: an 'Adv.' section, 'Main 1', and 'Main 2'. The 'Adv.' section is marked with 'Adv.' above the Strings staff. The 'Main 1' and 'Main 2' sections are indicated by vertical arrows on the right side of the score. The Drums staff includes specific markings: 'HH-sticked' and 'HH-open' above the staff, and 'BD' and 'DSD' below the staff. The Strings and Piano parts are marked with 'Main 1' and 'Main 2' above the staves, indicating different levels of complexity or arrangement for these parts.

Programmier-Anweisung

Das hier ist sehr bewusst eine sehr einfache Style-Begleitung - geschaffen im Bezug auf das programmierbare Rhythmusgerät. Das Original ist nämlich ein sehr oft wechselnder 5/8-6/8-9/8-Takt, der sich komplett nach den „Text-Silben“ richtet - und dadurch im „Original“ nicht midi- bzw. rhythmus-gerecht nachspielbar ist! Hier also ein recht rudimentärer Slow-Beat im 4/4-Takt mit einer Achtel-Struktur - und nur durch die besondere Betonung der Bass-Drum und des punktierten Bass-Spiels in etwa an das Pink-Floyd-Original erinnernd! Im Main 1 ist der Strings-Part (Verdoppelung des Klavier-Parts) nur als ADVANCED ausgewiesen - im Main2 ist der Strings-Einsatz vorbestimmt. So entstand ein eigenständiger Begleit-Style, der sich besonders gut für die Lied-Umsetzung als Orgel-Solo eignet!