



MK2-Titel Nr.1

1517

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Drobok-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung

**Ginny Come Lately**

USA-Schlager-Hit 1962  
von BRIAN HYLAND  
MWP-Nr.1517

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzelangebe

1517. **Ginny Come Lately** - Brian Hyland (\*1943) ist ein US-amerikanischer Pop-Sänger. Mit neun Jahren kam Brian erstmals im Kirchenchor mit der Musik in Berührung, er lernte Klarinette und Gitarre spielen und gründete schon mit zwölf Jahren eine Musikgruppe namens The Delfis. Mit ihnen fertigte er 1959 ein Demoband an und bot es verschiedenen New Yorker Schallplattenfirmen an. Dank seiner Hartnäckigkeit gelang es ihm, bei der Plattenfirma Kapp Records, die bereits Stars wie Jane Morgan, Eartha Kitt und den Pianisten Roger Williams unter Vertrag hatten, einen Vertrag als Solosänger zu bekommen. Bereits im Sommer 1960 ein Welterfolg mit dem von Richard Wolfe produzierten Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini erstürmte der 16-jährige Brian Hyland die Spitze der amerikanischen Charts. Der Titel war auch international erfolgreich.

1518

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Drobok-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Human Race 4**

Soundtrack from the C64 game 'the human race'  
from ROB HUBBARD, Music remixed by O2  
MWP-Nr.1518

Musiknotation mit GM-Sequenz & Style  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzelangebe

1518. **Human Race-4**. Rob Hubbard (\*1955) ist ein britischer Komponist, der für seine Musik- und Programmierarbeit für Mikrocomputer Commodore 64 bekannt wurde. Hubbard begann im Alter von sieben Jahren mit dem Musizieren. Während seiner Schulzeit spielte er in Bands. Nach der Schule besuchte er die Musikhochschule. In den späten siebziger Jahren, bevor er C64-Spiele fand, war er professioneller Studiomusiker. Er beschloss, sich selbst BASIC und Maschinencode für den Commodore 64 beizubringen. Er wandte sich 1985 an Gremlin Graphics, um für einige Demos und ein von ihm geschriebenes Musikbildungsprogramm zu werben, aber Gremlin interessierte sich mehr für seine Musik als für seine Software. Er wurde gebeten, den Soundtrack für Thing on a Spring, ein Plattformspiel, zu erstellen. Anschließend schrieb oder konvertierte Hubbard zwischen 1985 und 1989 für eine Vielzahl von Verlagen Musik für C 64.

MK2-Titel Nr.2

1519

Mein Wunsch-Programm  
Orgel-Standard- und Keyboard-Notation von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Wolkenreise**

Instrumental-Hit 1978 von EROC  
MWP-Nr.1519

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzelangebe

1519. **Wolkenreise**. "Grobschnitt" war/ist eine deutsche Rockband, die von 1970 bis 1989 und von 2006 bis 2012 in verschiedenen Formationen bestand. Seit 2019 ist Grobschnitt wieder in einer kleinen Besetzung aktiv. Im Jahre 1970 verschmolzen in der nordrhein-westfälischen Stadt Hagen mehrere Schülerbands zu Grobschnitt. Namensgebend war die Kapelle Elias Grobschnitt, die sich im Ersten Weltkrieg aus Soldaten mit selbstgebastelten Musikinstrumenten gebildet hatte. Einer der musikalischen Köpfe der Band war Joachim H. Ehrig mit dem Spitznamen Eroc. Parallel zu seiner Tätigkeit als Schlagzeuger, Sänger und elektronischem Tüftler bei Grobschnitt brachte er mehrere Soloalben heraus. Auf der LP Eroc (1978) findet sich das Stück Wolkenreise, das sich zu einem Hit entwickelte und auch heute noch im Radio gespielt wird.

1520

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Drobok-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Tango Regina**

„Albeniz-Tango“ Op.165, Nr.2  
in Version JAMES LAST-CD  
„With Compliments“  
MWP-Nr.1520

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzelangebe

1520. **Tango Regina**. Die Entstehung dieser Bearbeitung lief etwas anders als sonst: Ein James-Last-Fan unter meinen MWP-Usern machte mich auf diese JL-Einspielung „Tango Regina“ aufmerksam und ich begab mich auf den Recherche-Weg, um etwas darüber in meinen „Titel-Hintergründen“ zu berichten. Schon nach den ersten ein paar Takten kam mir „Tango Regina“ sehr bekannt vor – jedoch ich konnte in dem gegebenen Augenblick keine „klassische“ Parallele finden - zumal im YouTube stand: Traditional, Arrangeur: James Last! Das kam mir sehr seltsam vor! Die Lösung war auch im Youtube zu finden: Auf einmal erschien am Display-Rande ein Foto von Claudia Hirschfeld auf ihrer Wersi-Orgel: Live im Musicstore spielt Claudia den „Tango in D“ von ALBENIZ – im Stile von James Last! Und das war „die komplette“ Rätsels-Lösung. Warum schrieb aber JL "Traditional"....



MK2-Titel Nr.1

1517

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Dreyke-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung

**Ginny Come Lately**

USA-Schlager-Hit 1962  
von BRIAN HYLAND  
MWP-Nr.1517

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II

Einschlange

**1517. Ginny Come Lately** - Brian Hyland (\*1943) is an American pop singer. Brian first encountered music at the age of nine in the church choir, learned to play the clarinet and guitar and by the age of twelve formed a music group called The Delfis. With them he made a demo tape in 1959 and offered it to various New York record companies. Thanks to his persistence, he managed to land a solo singer deal with record company Kapp Records, who had signed stars like Jane Morgan, Eartha Kitt and pianist Roger Williams. In the summer of 1960, 16-year-old Brian Hyland stormed to the top of the American charts after a global hit with Richard Wolfe-produced Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini. The title was also internationally successful.

1518

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Dreyke-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Human Race 4**

Soundtrack from the C64 game 'the human race'  
from ROB HUBBARD, Music remixed by O2  
MWP-Nr.1518

Musiknotation mit GM-Sequenz & Style  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einschlange

**1518. Human Race-4.** Rob Hubbard (born 1955) is a British composer best known for his music and programming work for the Commodore 64 microcomputer. Hubbard began making music at the age of seven. During his school days he played in bands. After school he attended music college. He was a professional studio musician in the late 1970's before he found C64 games. He decided to teach himself BASIC and machine code for the Commodore 64. He approached Gremlin Graphics in 1985 to promote some demos and a music education program he had written, but Gremlin was more interested in his music than in his software. He was asked to create the soundtrack for Thing on a Spring, a platform game. Hubbard then wrote or converted music for the C 64 for a variety of publishers between 1985 and 1989.

MK2-Titel Nr.2

1519

Mein Wunsch-Programm  
Orgel-Standard- und Keyboard-Notation von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Wolkenreise**

Instrumental-Hit 1978 von EROC  
MWP-Nr.1519

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einschlange

**1519. Cloud Journey.** "Grobschnitt" was/is a German rock band that existed in various formations from 1970 to 1989 and from 2006 to 2012. Grobschnitt has been active again in a small cast since 2019. In 1970, several school bands merged into Grobschnitt in the North Rhine-Westphalian town of Hagen. The Elias Grobschnitt band, which was formed in World War I from soldiers with homemade musical instruments, gave it its name. One of the musical heads of the band was Joachim H. Ehrig, nicknamed Eroc. Parallel to his work as a drummer, singer and electronic inventor at Grobschnitt, he released several solo albums. The LP Eroc (1978) features the track Cloud Journey, which became a hit and is still played on the radio today.

1520

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Dreyke-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Tango Regina**

„Albeniz-Tango“ Op.165, Nr.2  
in Version JAMES LAST-CD  
„With Compliments“  
MWP-Nr.1520

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einschlange

**1520. Tango Regina.** The creation of this arrangement was a little different than usual: A James Last fan among my MWP users drew my attention to this JL recording "Tango Regina" and I set out on a research path to include something about it in my "Title -Backgrounds" to report. After the first few bars, "Tango Regina" seemed very familiar to me - but I couldn't find any "classical" parallels at the given moment - especially since YouTube said: Traditional, Arranger: James Last! That struck me as very strange! The solution could also be found on YouTube: Suddenly a photo of Claudia Hirschfeld on her Wersi organ appeared on the edge of the display: Live in the music store, Claudia is playing ALBENIZ's "Tango in D" – in the style of James Last! And that was "the complete" puzzle solution. But why did JL write "Traditional"....