

MK2-Titel Nr.1

1501

Mein Musik-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Raining In My Heart

Schlager-Hit 1981 von OLIVIA GRAY
Siegertitel des Songfestivals in Viña de Mar Chile
MWP-Nr. 1501

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version II

Einzelsange

1501. *Raining In My Heart, Wunderschöner Song, von Olivia Gray geschrieben und gesungen. Damals als Single ausgekoppelt aus der LP „Breaking The Rules“. Ein Schweizer Projekt mit einer Single von 1986, die bei discogs als „Italo Disco“ geführt wird. Das klingt für mich aber eher nach einer tanzbaren Rock-Nummer oder einem damaligen Eurovision-Song. Recht professionell, vor allem die Background-Vocals der bekannten Schweizer Sängerin Olivia Gray, aber auch beliebig. Das Cover wiederum hat Italo Charme. Nachtrag: Olivia Gray hat mit demselben Song, im Schlagerstil, ein paar Jahre zuvor in der Schweiz einen Singlehit gehabt. Die Instrumental-Version ist im „Shadows-Guitar-Sound“ gemacht. Um die „richtige“ Shadows-Klangfarbe zu bekommen, spiele ich den Clean-Guitar-Sound in Oktaven und zwei (!) Oktaven tiefer als notiert - mit Bells (GM89).*

1502

Mein Musik-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Kölsche Junge bütze joot

Karneval-Stimmungs-Cover-Hit 1995
von der Gruppe „DE RÄUBER“
(„Steierman san very good“, '92, „Zingtaler Quintett“)
MWP-Nr. 1502

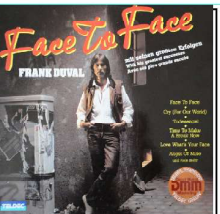
Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

Einzelsange

1502. *Kölsche Junge bütze joot. Kommt Euch der Titel irgendwie bekannt vor? Ja, gut aufgepasst: das hier ist die Cover-Version von der Gruppe „DE RÄUBER“ aus Köln von 1995 in der Sprache „Kölsch“, welche man alljährlich zu Genüge im TV zu hören bekommt, wenn die Karnevals-Zeit anrückt! Das Original davon hieß mal 1992 „Steierman san very good“ von der Gruppe „Zingtaler-Quintett“, bzw. anschließend damals von verschiedenen Tyroler Bands. Wir haben diesen Titel natürlich damals auch aktuell aus Tirol schon unter MWP-Nr.402 gemacht. Fazit: Die Tiroler-Version ist schon längst untergegangen - die Version aus Köln wird Jahr für Jahr weiter gesungen und zwar auch von den anderen angesagten Kölner Karnevals-Gruppe, wie z.B. „De Höhner“.*

1503

Mein Musik-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Face To Face

Schlager-Hit 1982 von FRANK DUVAL
auf seiner CD „Face To Face“
MWP-Nr. 1503

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

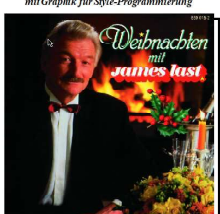
Einzelsange

1503. *Face to Face ist die Krimi-Musik für eine Derrick-Krimi-Episode von FRANK DUVAL. Neben seiner Arbeit als Songwriter und Komponist für Künstler wie Margot Werner, Maria Schell oder Klaus Löwitsch entwickelte Duval ab Anfang der 1970er Jahre mit wachsendem Erfolg eine eigene musikalische Handschrift. Der Durchbruch gelang ihm 1977 mit der Filmmusik für den Tatort „Schüsse in der Schonzeit“. Duval komponierte fortan die Musiken für verschiedenen Fernsehserien, darunter für die Krimireihen Derrick, Der Alte und Die Krimistunde, sowie für zahlreiche Spielfilme. Duvals melancholische Balladen und Sound-Kreationen für Derrick und Der Alte – ausgestrahlt in 94 Ländern – bescherten dem Künstler eine weltweite Fangemeinde. Sein erster deutscher Nummer-1-Hit Angel of Mine verkaufte sich zum Beispiel allein in Brasilien 750.000 Mal.*

MK2-Titel Nr.2

1504

Mein Musik-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Ave Maria

Klassik-Hit von BACH/GOUNOD, Prelude Nr.1
in Version JAMES LAST
MWP-Nr. 1504

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version

Einzelsange

1504. *Ave Maria von „Bach/Gounod“ ist eines der bekanntesten Stücke der klassischen Musik. Es wurde 1852 vom französischen Komponisten Charles Gounod als "Méditation sur le premier prélude de Bach" komponiert und 1859 mit dem Text des lateinischen Gebets Ave Maria unterlegt. Es entstand aus einer Improvisationsübung während seines Studiums. Das Werk basiert auf dem Präludium Nr. 1 in C-Dur aus J.S. Bachs Wohltemperiertem Klavier (BWV 846), einer harmonischen Studie aus gebrochenen Akkorden. Gounod übernahm den Satz weitgehend unverändert - im Gegensatz zu seinem späten Nachfolger James Last, der das Ganze noch mit einer eigenartigen - aber tollen - Orchester-Begleitung unterlegte. Damit steht Gounod in der langen Reihe von Komponisten, die sich Bach nähern, indem sie dessen Werke als Basis für eigene Kompositionen verwenden.*

MK2-Titel Nr.1

1501

Mein Musik-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Raining In My Heart

Schlager-Hit 1981 von OLIVIA GRAY
Siegertitel des Songfestivals in Viña de Mar Chile
MWP-Nr. 1501

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version II

Einzelsange

1501. *Raining In My Heart*, Beautiful song written and sung by Olivia Gray. Released as a single from the LP "Breaking The Rules". A Swiss project with a single from 1986 listed as "Italo Disco" on discogs. To me, that sounds more like a rock number you can dance to or a Eurovision song from the time. Quite professional, especially the background vocals by the well-known Swiss singer Olivia Gray, but also random. The cover, on the other hand, has Italo charm. Addendum: Olivia Gray had a single hit with the same song, in the style of a hit, a few years earlier in Switzerland. The instrumental version is made in the "Shadows-Guitar-Sound". In order to get the "correct" Shadows timbre, I play the clean guitar sound in octaves and two (!) octaves lower than notated - with Bells (GM89).

1502

Mein Musik-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Kölsche Junge bütze joot

Karneval-Stimmungs-Cover-Hit 1995
von der Gruppe "DE RAUBER"
('Steierman san very good', '92, 'Zingtaler Quintett')
MWP-Nr. 1502


Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

Einzelsange

1502. *Kölsche Junge bütze joot*. Does the title sound familiar to you? Yes, pay attention: this is the cover version by the group "DE RAUBER" from Cologne from 1995 in the language "Kölsch", which you can hear in abundance on TV every year when the carnival season approaches! The original was called "Steierman san very good" by the group "Zingtaler-Quintett" in 1992, and later by various Tyrolean bands. Of course, we already made this title from Tyrol under MWP no. 402. Conclusion: The Tyrolean version has long since disappeared - the version from Cologne is sung year after year, also by the other hip Cologne carnival group, such as "De Höhner".

1503

Mein Musik-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Face To Face

Schlager-Hit 1982 von FRANK DUVAL
auf seiner CD „Face To Face“
MWP-Nr. 1503

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

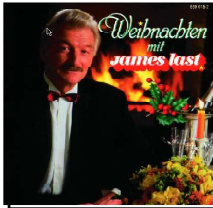
Einzelsange

1503. *Face to Face* is the crime music for a derrick crime episode by FRANK DUVAL. In addition to his work as a songwriter and composer for artists such as Margot Werner, Maria Schell and Klaus Löwitsch, Duval developed his own musical signature from the early 1970s with growing success. His breakthrough came in 1977 with the film music for the crime scene "Schüsse in der Schonzeit". From then on, Duval composed the music for various television series, including the crime series *Derrick*, *The Old Man* and *The Crime Hour*, as well as for numerous feature films. Duval's melancholic ballads and sound creations for *Derrick* and *The Old One* - broadcast in 94 countries - brought the artist a worldwide fan base. His first German number 1 hit *Angel of Mine*, for example, sold 750,000 copies in Brazil alone.

MK2-Titel Nr.2

1504

Mein Musik-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Ave Maria

Klassik-Hit von BACH/GOUNOD, Prelude Nr.1
in Version JAMES LAST
MWP-Nr. 1504

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version

Einzelsange

1504. *Ave Maria* by "Bach/Gounod" is one of the most famous pieces of classical music. It was composed in 1852 by the French composer Charles Gounod as "Méditation sur le premier prélude de Bach" and in 1859 it was accompanied by the text of the Latin prayer *Ave Maria*. It arose from an improvisation exercise during his studies. The work is based on *Prelude No. 1 in C major* from J.S. Bach's *Well-Tempered Clavier (BWV 846)*, a harmonic study in broken chords. Gounod took over the movement largely unchanged - in contrast to his late successor James Last, who added a strange - but great - orchestral accompaniment to the whole thing. This puts Gounod in the long line of composers who approached Bach by using his works as a basis for their own compositions.