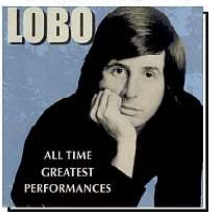


MK2-Titel Nr.1

1493



I'd Love You To Want Me
 USA-Hit-Evergreen 1972 von LOBO
 MWP-Nr.1493
 Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
 Bearb.: Svetozar Radic
 Keyboard-Version I & II
 Einzelangabe

1493. *I'd Love You to Want Me.* Lobo (* 31. Juli 1943 als Roland Kent LaVoie in Tallahassee, Florida) ist ein US-amerikanischer Musiker. Seine größten Erfolge waren 1971 *Me and You* und *a Dog Named Boo* und 1972 *I'd Love You to Want Me*. Die deutsche Version des Lieds mit dem Titel *Baby, du bist nicht alleine* von Michael Holm war zur gleichen Zeit in den deutschen Charts und erreichte Platz 19. Es folgten zwei weitere Alben, *Just a Singer* und *A Cowboy Afraid of Horses*, die jeweils eine weitere Hitsingle hervorbrachten. Danach wechselte er erneut das Label und gründete mit Lobo Records einen eigenen Musikverlag in der Country-Hauptstadt Nashville. Bis 1985 veröffentlichte er dort weitere Singles, mit Narvel Felts und Kenny Earl unter dem Bandnamen *Wolfpack*, mit denen er noch kleinere Erfolge in den US-Country-Charts hatte.

1494



Maria Magdalena
 (I'll never be) Maria Magdalena
 Musik: Michael Cretu & Co.
 Hit-Version von SANDRA aus dem Jahre 1985
 MWP-Nr.1494
 Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
 Bearb.: Svetozar Radic
 Keyboard-Version I & II
 Einzelangabe

1494. *(I'll Never Be) Maria Magdalena* ist ein Lied von Sandra aus dem Jahr 1985, das von Michael Cretu, H. Kah, M. Löhr und R. Palmer-James geschrieben wurde. Im Dezember 1985 erschien es auch auf dem Album *"The Long Play"*. Der Titel spielt auf die Person der Maria Magdalena an, Begleiterin Jesu, die sich nach kirchengeschichtlicher Darstellung zunächst ihren Lebensunterhalt mit Liebesdiensten verdiente, aber schließlich von esus moralisch geläutert wurde. Maria Magdalena wurde als Single im März 1985 veröffentlicht. Im Sommer wurde es ein Nummer-eins-Hit in Ländern wie Deutschland, Österreich, Schweiz, den Niederlanden, Schweden und Norwegen. In Schweden wurde der Song die erfolgreichste Single einer Solo-Künstlerin bis dahin. Insgesamt erreichte das Lied in 21 Ländern die Spitze der Charts und machte Sandra weltweit populär.

MK2-Titel Nr.2


1495



Tea For Two
 USA-Evergreen von DORIS DAY, 1950
 CHA-CHA-Version von ADY ZEHPPENNIG
 MWP-Nr.1495
 Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
 Bearb.: Svetozar Radic
 Keyboard-Version I & II
 Einzelangabe

1495. *Tea for Two* ist ein Lied aus dem Jahr 1924, komponiert von Vincent Youmans und getextet von Irving Caesar, das im Mai 1924 von Phyllis Cleveland und John Barker während der Voraufführung des Musicals „No, No, Nanette“ in Chicago vorgestellt wurde. Als die Show schließlich am 16. September 1925 am Broadway aufgeführt wurde, wurde *Nanette* von Louise Groody gespielt, und ihr Duett mit Barker von *"Tea for Two"* war ein Hit. Das Lied wurde der größte Erfolg in Youmans' Karriere. Youmans hatte die Grundidee der Melodie von *"Tea for Two"* während seiner Zeit bei der Marine im Ersten Weltkrieg geschrieben und verwendete sie später als einleitende Passage für einen Song namens *"Who's Who With You?"*. Die Version von Ady Zehnpfennig ist eine neue Wersi-Produktion-Nord (Thymo Meyer), wobei er nur das OAX-Playback liefert - Melodie spielt Thymo Meyer.

1496



Praeludium VIII
 Klassik-Hit von J.S. BACH, BWV 853
 Übers. JAMES LAST-LP "James Last spielt Bach" '87
 MWP-Nr.1496
 Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
 Bearb.: Svetozar Radic
 Keyboard-Version I & II
 Einzelangabe

1496. *Praeludium VIII* entstammt dem bekannten Bach-Werk "Das Wohltemperierte Klavier" (BWV 846–893), einer Sammlung von Präludien und Fugen das Tasteninstrument "Clavichord" in zwei Teilen. Teil I stellte Bach 1722, Teil II 1740/42 fertig. Jeder Teil enthält 24 Satzpaare aus je einem Präludium und einer Fuge in allen Dur- und Moll-Tonarten, chromatisch aufsteigend angeordnet von C-Dur bis h-Moll, wobei nach einer Durtonart die gleichnamige Molltonart erscheint (C-Dur/c-Moll, Cis-Dur/cis-Moll). Die vorliegende Version ist von JAMES LAST - mit einem Radic-Style im "3/2"-Takt (drei Halbe-Takt). Die Ur-Tonart von Bach war ES-MOLL (6 B's) - sehr schwer nachspielbar (!) - wurde von S. Radic nach E-MOLL (KEY2) und A-MOLL (KEY1+ORG1) transponiert - jedoch alle Versionen sind gleich lang (04:58) - es konnte nichts gekürzt werden!



MK2-Titel Nr.1

1493

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkts-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung

I'd Love You To Want Me

USA-Hit-Evergreen 1972 von LOBO
MWP-Nr.1493

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

Einschlusgabe

1493. I'd Love You to Want Me. Lobo (born July 31, 1943 as Roland Kent LaVoie in Tallahassee, Florida) is an American musician. His biggest hits were *Me and You* and *a Dog Named Boo* in 1971 and *I'd Love You to Want Me* in 1972. The German version of the song entitled *Baby, du bist nicht solo* by Michael Holm was in the German charts at the same time and peaked at number 19. Two more albums followed, *Just a Singer* and *A Cowboy Afraid of Horses*, each spawning another hit single. He then switched labels again and started his own music publishing company, *Lobo Records*, in the country capital of Nashville. Until 1985 he released further singles there, with *Narvel Felts* and *Kenny Earl* under the band name *Wolfpack*, with whom he had even smaller successes on the US country charts.

1494

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkts-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung

Maria Magdalena

(I'll never be) Maria Magdalena
Musik: Michael Cretu & Co.
Hit-Version von SANDRA aus dem Jahre 1985
MWP-Nr.1494

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

Einschlusgabe

1494. (I'll Never Be) Maria Magdalena is a 1985 song composed by Sandra and written by Michael Cretu, H. Kah, M. Löhr and R. Palmer-James. It also appeared on the album *"The Long Play"* in December 1985. The title alludes to the person of Mary Magdalene, companion of Jesus, who, according to church history, initially earned her living with charity, but was eventually morally purified by Jesus. *Maria Magdalena* was released as a single in March 1985. During the summer it became a number one hit in countries like Germany, Austria, Switzerland, the Netherlands, Sweden and Norway. In Sweden, the song became the most successful single by a solo artist up to that point. Overall, the song reached the top of the charts in 21 countries and made Sandra popular worldwide.

MK2-Titel Nr.2

1495

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkts-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung

Tea For Two

USA-Evergreen von DORIS DAY, 1950
CHA-CHA-Version von ADY ZEHNPENNIG
MWP-Nr.1495

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

Einschlusgabe

1495. Tea for Two is a 1924 song, composed by Vincent Youmans and lyrics by Irving Caesar, introduced in May 1924 by Phyllis Cleveland and John Barker during the preview of the musical *No, No, Nanette* in Chicago. When the show finally opened on Broadway on September 16, 1925, *Nanette* was played by Louise Groody, and her duet with Barker on "Tea for Two" was a hit. The song became the biggest hit of Youmans' career. Youmans had written the basic idea of the melody of "Tea for Two" while serving in the Navy during World War I, and later used it as the opening passage for a song called "Who's Who With You?". Ady Zehnpfennig's version is a new Wersi production-Nord (Thymo Meyer), whereby he only provides the OAX playback - Thymo Meyer plays the melody.

1496

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkts-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung

Praeludium VIII

Klassik-Hit von J.S. BACH, BWV 853
Vers. JAMES LAST-LP "James Last spielt Bach" '87
MWP-Nr.1496

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

Einschlusgabe

1496. Praeludium VIII comes from the well-known Bach work "The Well-Tempered Clavier" (BWV 846-893), a collection of preludes and fugues for the keyboard instrument "clavichord" in two parts. Bach completed Part I in 1722, Part II in 1740/42. Each part contains 24 pairs of movements, each consisting of a prelude and a fugue in all major and minor keys, arranged chromatically in ascending order from C major to B minor, with the minor key of the same name appearing after a major key (C major/C minor; C# major/C# minor). This version is by JAMES LAST - with a Radic style in "3/2" time (three half-times). Bach's original key was E-flat minor (6 B's) - very difficult to reproduce (!) - was transposed by S. Radic to E minor (KEY2) and A minor (KEY1+ORG1) - but all versions are the same long (04:58) - nothing could be shortened!