

MK2-Titel Nr.1

1489

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic für Unterrichtszwecke mit Graphik für Style-Programmierung



Winnetou-Melodie
Karl-May-Film-Hit von MARTIN BÖTTCHER
Vers. VIKTOR KÜSCHALL auf Wersi-Organ
MWP-Nr.1489


Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

Einzelangebot

1489. **Winnetou-Melodie** von Martin Böttcher ist das instrumentale Leitthema der Karl-May-Filme Winnetou 2. Teil aus dem Jahr 1964 und Winnetou 3. Teil aus dem Jahr 1965. Nach "Old Shatterhand-Melodie" ist der Titel der zweit-erfolgreichste Musiktitel aus den Karl-May-Filmen der 1960er-Jahre. Der Titel erschien zuerst auf einer Polydor-Single in Mono (der Mundharmonikasolist war wie schon bei der Old-Shatterhand-Melodie der Hamburger Musiker Johnny Müller) und wurde nach Erscheinen der LP „Unter Geiern / Winnetou II“ in Stereo mehrfach neu veröffentlicht. Heute gehört der Titel zum Standard vieler CD-Veröffentlichungen von Musik aus Karl-May-Filmen. Hier die Version eines Radic-MWP-Users, der sehr oft mit seiner Wersi-Louvre bekannte Titel in eigenen, sehr ansprechenden Arrangements im YouTube vorstellt.

1490

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic für Unterrichtszwecke mit Graphik für Style-Programmierung



Take A Chance On Me
Schlager-Hit von ABBA, The Album 1977
Vers. CD KLUAS WUNDERLICH plays ABBA
MWP-Nr.1490

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II


Einzelangebot

1490. **Take A Chance On Me** stammt von der Schallplatte „ABBA: The Album“ (auch einfach als „The Album“ bekannt) und ist das fünfte Studioalbum der schwedischen Popgruppe ABBA. Es wurde in Skandinavien am 12. Dezember 1977 durch Polar Music veröffentlicht, aber wegen der massiven Vorbestellungen waren die britischen Presswerke nicht in der Lage, genügend Exemplare vor Weihnachten 1977 zu pressen und so wurde es in Großbritannien erst im Januar 1978 veröffentlicht. Das Album wurde in Verbindung mit „ABBA: The Movie“ veröffentlicht, wobei einige der Songs in dem Film vorkamen. Insgesamt enthielt das Album neun Lieder. Das Album enthielt zwei britische Nummer-1-Singles, "Take a Chance on Me" und "The Name of the Game", sowie die europäischen Hits "Eagle" und "Thank You for the Music".

MK2-Titel Nr.2

1491

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic nur für Unterrichtszwecke mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Sempre, Sempre
Schlager-Hit aus Italien 1986
von AL BANO & ROMINA POWER
MWP-Nr.1491

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II

Einzelangebot

1491. **Sempre, Sempre**. Al Bano & Romina Power sind ein italienisch-amerikanisches Popmusik-Duo, das 1975 vom Albano Carrisi und Romina Power, (Tochter des Hollywood-Stars Tyrone Power), gegründet wurde. Zu ihren bekanntesten internationalen Hits gehören "Felicità", "Sharazan", "Tu, soltanto tu (Mi hai fatto innamorare)", "Ci sarà", "Sempre sempre", und "Libertà!". Das Duo hat hauptsächlich in italienischer Sprache aufgenommen, aber auch eine große Anzahl von Platten in Spanisch und Französisch veröffentlicht. Sie nahmen zweimal am Eurovision Song Contest teil (1976 und 1985) und traten fünfmal beim Sanremo Music Festival auf, wo sie 1984 mit dem Lied "Ci sarà" gewannen. Außerdem drehte das Paar zwischen 1967 und 1984 sieben Filme, die auf ihren Liedern basierten. Die beiden trennten sich und ließen sich 1999 scheiden, kamen aber 2013 beruflich wieder zusammen.

1492

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic nur für Unterrichtszwecke mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Sinfonia Corale
BACH-Medley von RONDO VENEZIANO
1. Cantata 156 (Sinfonia) 2. Cantata 147 (Chorale)
3.+4. Brandenburg-Konz. Nr. 3 + Nr 6
MWP-Nr.1492

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version II

Einzelangebot

1492. **Sinfonia Corale**. Das Repertoire schöpft sich mehrheitlich aus Originalkompositionen Gian Piero Reverberis, die dem Stil der venezianischen Barockmusik nachempfunden sind. Als Co-Komponisten fungieren Laura Giordano, Dario Farina, Ivano Pavesi und Giuseppe Zuppone. Solistisch und in der Melodieführung spielt die Oboe eine zentrale Rolle im Klanggefüge. Das Letzte Stück der CD nimmt "Sinfonia Corale" ein - ein BACH-Medley, zusammengestellt von dem Orchester-Arrangeur Ivano Pavesi - und ist fast sieben Minuten lang (6:55). Das Rondo Veneziano ist wieder da: „La Piazza“ ist nach „Papagena“ das zweite Album, das fast ausschließlich vom Bandgründer Gian Piero Reverberi komponierte Titel enthält. Zuvor hätte das gerne in Rokoko-Kostümen auftretende Kammer-Ensemble, das in 20 Jahren über 20 Millionen Platten verkaufte, fast seinen Ruf ruiniert.



MK2-Titel Nr.1

1489

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Winnetou-Melodie
Karl-May-Film-Hit von MARTIN BÖTTCHER
Vers. VIKTOR KÜSCHALL auf Wersi-Orgel
MWP-Nr.1489

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II

Einzelangebot

1489. **Winnetou-Melodie** von Martin Böttcher ist das instrumentale Leitthema der Karl-May-Filme Winnetou 2. Teil aus dem Jahr 1964 und Winnetou 3. Teil aus dem Jahr 1965. Nach "Old Shatterhand-Melodie" ist der Titel der zweit-erfolgreichste Musiktitel aus den Karl-May-Filmen der 1960er-Jahre. Der Titel erschien zuerst auf einer Polydor-Single in Mono (der Mundharmonikasolist war wie schon bei der Old-Shatterhand-Melodie der Hamburger Musiker Johnny Müller) und wurde nach Erscheinen der LP „Unter Geiern / Winnetou II“ in Stereo mehrfach neu veröffentlicht. Heute gehört der Titel zum Standard vieler CD-Veröffentlichungen von Musik aus Karl-May-Filmen. Hier die Version eines Radic-MWP-Users, der sehr oft mit seiner Wersi-Louvre bekannte Titel in eigenen, sehr ansprechenden Arrangements im YouTube vorstellt.

1490

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit Graphik für Style-Programmierung



Take A Chance On Me
Schlager-Hit von ABBA, The Album 1977
Vers. CD KLUAS WUNDERLICH plays ABBA
MWP-Nr.1490

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version I & II


Einzelangebot

1490. **Take A Chance On Me** stammt von der Schallplatte „ABBA: The Album“ (auch einfach als „The Album“ bekannt) und ist das fünfte Studioalbum der schwedischen Popgruppe ABBA. Es wurde in Skandinavien am 12. Dezember 1977 durch Polar Music veröffentlicht, aber wegen der massiven Vorbestellungen waren die britischen Presswerke nicht in der Lage, genügend Exemplare vor Weihnachten 1977 zu pressen und so wurde es in Großbritannien erst im Januar 1978 veröffentlicht. Das Album wurde in Verbindung mit „ABBA: The Movie“ veröffentlicht, wobei einige der Songs in dem Film vorkamen. Insgesamt enthielt das Album neun Lieder. Das Album enthielt zwei britische Nummer-1-Singles, "Take a Chance on Me" und "The Name of the Game", sowie die europäischen Hits "Eagle" und "Thank You for the Music".

MK2-Titel Nr.2

1491

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Sempre, Sempre
Schlager-Hit aus Italien 1986
von AL BANO & ROMINA POWER
MWP-Nr.1491

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: S. Radic
Keyboard-Version I & II

Einzelangebot

1491. **Sempre, Sempre**. Al Bano & Romina Power sind ein italienisch-amerikanisches Popmusik-Duo, das 1975 vom Albano Carrisi und Romina Power, (Tochter des Hollywood-Stars Tyrone Power), gegründet wurde. Zu ihren bekanntesten internationalen Hits gehören "Felicità", "Sharazan", "Tu, soltanto tu (Mi hai fatto innamorare)", "Ci sarà", "Sempre sempre", und "Libertà!". Das Duo hat hauptsächlich in italienischer Sprache aufgenommen, aber auch eine große Anzahl von Platten in Spanisch und Französisch veröffentlicht. Sie nahmen zweimal am Eurovision Song Contest teil (1976 und 1985) und traten fünfmal beim Sanremo Music Festival auf, wo sie 1984 mit dem Lied "Ci sarà" gewannen. Außerdem drehte das Paar zwischen 1967 und 1984 sieben Filme, die auf ihren Liedern basierten. Die beiden trennten sich und ließen sich 1999 scheiden, kamen aber 2013 beruflich wieder zusammen.

1492

Mein Wunsch-Programm
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic
für Unterrichtszwecke
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung



Sinfonia Corale
BACH-Medley von RONDO VENEZIANO
1. Cantata 156 (Sinfonia) 2. Cantata 147 (Chorale)
3.+4. Brandenburg-Konz. Nr. 3 + Nr. 6
MWP-Nr.1492

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3
Bearb.: Svetozar Radic
Keyboard-Version II

Einzelangebot

1492. **Sinfonia Corale**. Das Repertoire schöpft sich mehrheitlich aus Originalkompositionen Gian Piero Reverberis, die dem Stil der venezianischen Barockmusik nachempfunden sind. Als Co-Komponisten fungieren Laura Giordano, Dario Farina, Ivano Pavesi und Giuseppe Zuppone. Solistisch und in der Melodieführung spielt die Oboe eine zentrale Rolle im Klanggefüge. Das Letzte Stück der CD nimmt "Sinfonia Corale" ein - ein BACH-Medley, zusammengestellt von dem Orchester-Arrangeur Ivano Pavesi - und ist fast sieben Minuten lang (6:55). Das Rondo Veneziano ist wieder da: „La Piazza“ ist nach „Papagena“ das zweite Album, das fast ausschließlich vom Bandgründer Gian Piero Reverberi komponierte Titel enthält. Zuvor hätte das gerne in Rokoko-Kostümen auftretende Kammer-Ensemble, das in 20 Jahren über 20 Millionen Platten verkaufte, fast seinen Ruf ruiniert.