

1465



## MK2-Titel Nr.1

**1465. Immer wieder geht die Sonne auf** ist ein Lied des österreichischen Sängers Udo Jürgens aus dem Jahr 1967 zu einem Text von Thomas Hörbiger. Es wurde von Robert Opratko produziert. Das Lied, das wiederholt gecovered wurde, handelt davon, dass egal, was passiert, das Leben weitergeht (symbolisch „immer wieder die Sonne aufgeht“). Der Liedtitel entwickelte sich zu einem geflügelten Wort. Der Song wurde 1967 von Ariola in Deutschland als Singleauskopplung seines Albums "Was ich dir sagen will" veröffentlicht. **MIDI-Bearbeitung.** Die Tonart B-Moll/B-Dur (B=H) wurde verändert und es entstanden eine C-Moll/C-Dur-Version 2 und eine D-Moll-/D-Dur-Version 1. Beide Versionen sind musikalisch und in der Länge vollkommen identisch. Das Original-Fade-Out-Ending wurde mit einer der stark verlangsamten Brass-Fill-Phrasen gestaltet.

1466



**1466. Ack Värmland.** Die LP "Welterfolge für Millionen" ist eine FRANZ-LAMBERT-Einspielung mit der WERSI-Galaxis aus dem Jahre 1977 mit 12 wunderschönen Arrangements von BERRY LIPMAN und WERNER DIES und wurde unter der Schirmherrschaft von dem damaligen Bundespräsidenten Walter Scheel zu Gunsten der Deutsche Sporthilfe produziert. Heute sind wir "musikalisch" mit FRANZ LAMBERT in SCHWEDEN und spielen diesen schwedischen Evergreen von Zarah Leander, im Orgel-Arrangement von Werner Dies. Värmland, im Lied sinngemäß die „Krone der schwedischen Länder“, liegt im Westen von Schweden. Erstreckt sich zwischen Dalsland, Vänern, Västergötland im Süden, Närke, Västmanland im Osten. Vom Osten bis in den Norden grenzt die Landschaft an Dalarna, im Westen an Norwegen. Oslo ist 100 km entfernt, Stockholm 250 km.

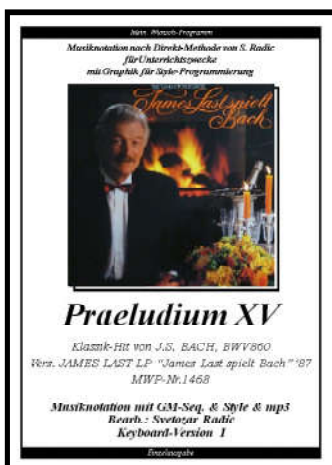
## MK2-Titel Nr.2

1467



**1467. Taka Takata.** Seit geraumer Zeit beobachte ich die YouTube-Szene sehr genau und wurde so auf den Holländer **DIRK JAN RINZI** aufmerksam. Dirk wurde 1968 in der Nähe von Amsterdam, in der Stadt Alkmaar, geboren. Seine Familie sorgte dafür, dass sein frühes Musiktalent gefördert wurde. Als Einzelkind konnten seine Eltern ihren Sohn verwöhnen, indem sie ihm eine Vielzahl von Aktivitäten vorstellten, darunter schon sehr früh Theater, Zirkus- und Musicalbesuche. Bereits der vierjährige Dirk gibt zu, von Applaus, Lichteffekten und Publikumsbeteiligung begeistert zu sein. Er kann sich nie erinnern, etwas anderes tun zu wollen, als im Scheinwerferlicht zu stehen. Wir spielen hier seine Live-You-Tube-Version auf der Böhm Sempra - er behauptet ohne Sequencing zu spielen - wir tun es - und zwar in drei Versionen: Key2+Key1+Org1 - und auch mit Style!

1468



**1468. Praeludium XV.** Johann Sebastian Bach, Präludium & Fuge #15 in G-Dur, Wohltemperiertes Klavier, Buch 1, BWV 860 - so die vollständige Bezeichnung dieses Werkes, das James Last hervorragend für sein Orchester arrangiert hat. Die mir vorliegende Video-Aufnahme stammt von irgendeinem Restaurant-Besuch des Orchesters während einer Brasilien-Tournee nach einem Konzert, wo James Last spontan das Orchester dazu bringt, dieses Präludium in Happy-Hour-Manier zu spielen. Meine MIDI-Bearbeitung war um einiges mühsamer, denn die Original-Bach-Klavier-Notation besteht aus ganz geschickter Verteilung der Themen und Akzente über das Spiel beider Hände in zwei Notenschlüsseln. Die Bearbeitung ist sowohl in der Chorus-Notation mit nur einer Zeile im G-Schlüssel, als auch in der Orgel-Standard-Notation vorhanden!



MK2-Titel Nr.1

1465



1465. *the sun rises again and again* is a song by the Austrian singer Udo Jürgens from 1967 to a text by Thomas Hörbiger. It was produced by Robert Opratko. The song, which was repeatedly covered, is about the fact that no matter what happens, life goes on (symbolically "the sun always rises"). The song title developed into a winged word. The song was released in 1967 by Ariola in Germany as a single release of his album "Was ich dir sagen sagen". MIDI editing. The key B minor/B major (B=H) was changed and a C minor/C major version 2 and a D minor/D major version 1 were created. Both versions are musically and in length completely identical. The original fade-out ending was created with one of the strongly slowed down brass-fill phrases.

1466



1466. *Ack Wärmeland*. The LP "Welterfolge für Millionen" is a FRANZ LAMBERT recording with the WERSI-Galaxis from 1977 with 12 beautiful arrangements by BERRY LIPMAN and WERNER DIES and was produced under the patronage of the then German President Walter Scheel for the benefit of the German Sports Aid. Värmland, in the song the "crown of the Swedish countries", lies in the west of Sweden. It stretches between Dalsland, Vänern, Västergötland in the south, Närke, Västmanland in the east. From the east to the north, the landscape borders Dalarna and Norway to the west. Oslo is 100 km away, Stockholm 250 km.

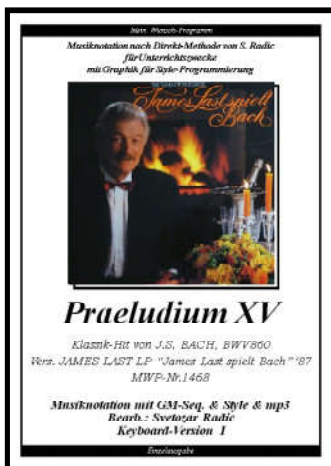
MK2-Titel Nr.2

1467



1467. *Taka Takata*. For quite some time I have been observing the YouTube scene very closely and thus became aware of the Dutchman DIRK JAN RINZIJJN. Dirk was born in 1968 near Amsterdam, in the city of Alkmaar. His family made sure that his early musical talent was promoted. As an only child, his parents were able to spoil their son by introducing him to a variety of activities, including theatre, circus and musical visits at a very early age. Even four-year-old Dirk admits to being enthusiastic about applause, lighting effects and audience participation. He can never remember wanting to do anything else but being in the spotlight. Here we play his Live-You-Tube version at the Böhm Sempra - he claims to play without sequencing - we do - in three versions: Key2+Key1+Org1 - and also with style!

1468



1468. *Praeludium XV*. Johann Sebastian Bach, Prelude & Fugue #15 in G major, Well-Tempered Clavier, Book 1, BWV 860 - this is the full title of this work, which James Last arranged brilliantly for his orchestra. The video recording I have before me is from some restaurant visit of the orchestra during a tour of Brazil after a concert, where James Last spontaneously gets the orchestra to play this Prelude in happy hour style. My MIDI editing was a lot more tedious, because the original Bach piano notation consists of a clever distribution of themes and accents through the playing of both hands in two clefs, and is available in chorus notation with only one line in G clef, as well as in organ standard notation!