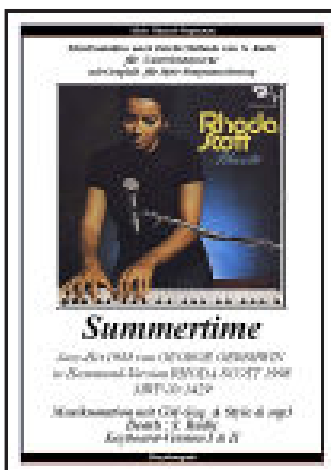


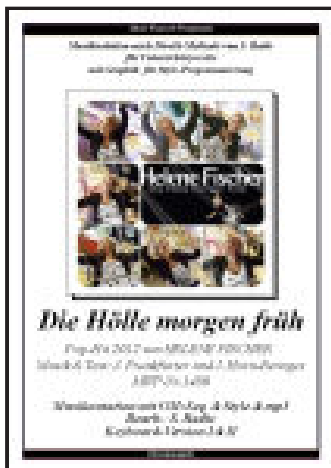


1429



1429. **Summertime** ist der Haupt-Titel aus der Oper „Porgy and Bess“ von George Gershwin, die 1935 uraufgeführt wurde. **Summertime** wurde als eigenständiges Lied aus dieser Oper isoliert vermarktet und entwickelte sich zum meistgecoverten Jazz- und Popstandard aller Zeiten. Unübertroffen in der Musikgeschichte ist die dem Original und der Bühnenaufführung folgende stilübergreifende Anzahl von Coverversionen. Eine der ersten Pop-Versionen veröffentlichte Perry Como im März 1952, im Jazz folgte wiederum Ella Fitzgerald im Duett mit Louis Armstrong mit der Aufnahme vom 1957. **Rhoda Scott** (\*1938) ist eine afroamerikanische Hard-Bop- und Soul-Jazzorganistin. Als Tochter des Kirchenvorstehers Scott lernte sie die Orgel in seiner Kirche zu spielen. Sie studierte anschließend Klavier, kehrte jedoch zurück zu Orgel und gilt heute als weltbeste Hammond-Organistin.

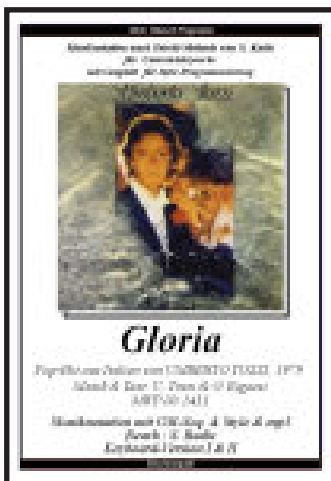
1430



1430. **Die Hölle morgen früh**, ein Discofox speziell für Helene Fischer von Jean Frankfurter und Joachim Horn-Bernges komponiert, arrangiert, produziert und programmiert. Neben Fischers Gesang, sind im Hintergrund noch die Sänger Franco Leon, Rainer Marz, Bimey Oberreit und Kareena Schönberger zu hören. An der Gitarre wurde der deutsche Gitarrist Peter Weihe für diesen Song verpflichtet. Fischer selbst promotete die Single nicht live im Fernsehen. Anfangs hielt sich dadurch der Erfolg von "Die Hölle morgen früh in Grenzen". Erst durch einen Liveauftritt von Beatrice Egli, während der Halbfinalshow von Deutschland sucht den Superstar 2013, gewann das Lied an Aufmerksamkeit. In dem Lied geht es um eine Frau die mit einem bestimmten Mann eine Nacht erleben will und sich keine Gedanken über das was am nächsten Morgen sein wird macht.

MK2-Titel Nr.2

1431



1431. **Gloria** ist ein Liebeslied von **Umberto Tozzi** aus dem Jahre 1979, das zu einem internationalen Pop-Hit wurde. Das Lied wurde ursprünglich von Umberto Tozzi und Giancarlo Bigazzi auf Italienisch geschrieben und komponiert und anschließend von Jonathan King ins Englische übersetzt. Eine 1982 veröffentlichte Coverversion der amerikanischen Sängerin Laura Branigan verkaufte allein in den Vereinigten Staaten über eine Million Singles. Umberto Tozzi nahm "Gloria" erstmals 1979 auf; in diesem Sommer blieb der Song 16 Wochen lang in den italienischen Top-10, sechs davon auf Platz 2. Der Song blieb 4 Wochen auf #1 in der Schweiz und - in einer übersetzten Version - in Spanien. Im selben Jahr "Gloria" den Hit-Status in Österreich auf #4, Belgien auf #3, die Niederlande #21, Frankreich #3 und Deutschland auf #8.

MK1-Titel Nr.1

1432



1432. **Barcarole** aus Hoffmanns Erzählungen ist eine Phantastische Oper in 5 Akten von Jacques Offenbach. Als Basis für das Libretto diente ein von Jules Barbier und Michel Carré verfasstes und 1851 uraufgeführtes Stück, das auf verschiedenen Erzählungen E. T. A. Hoffmanns basiert, wie auf *Der Sandmann*, *Rat Krespel* und *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht*. Aus diesem Schauspiel entwickelte Jules Barbier auf Wunsch Jacques Offenbachs das Opernlibretto. Hoffmann ist in der Oper selbst der Held der Erzählungen – im Gegensatz zu den literarischen Werken Hoffmanns, in denen die männlichen Helden andere Namen tragen oder fiktive Ich-Erzähler sind. **Klaus Wunderlich** hat als Besonderheit die Stilisierung der zwei ersten Takte der Einleitung als Leit-Motiv. Dieses Barcarole-Motiv zieht sich durch die gesamte, relativ kurze Bearbeitung von exakt 2:30 Min. durch und wird dabei immer von verschiedenen Begleitinstrumenten gespielt, jedoch hauptsächlich durch den Glocken-Sound.

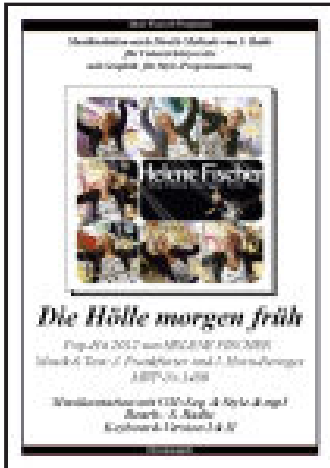


1429



**1429. Summertime** is the main title from the opera "Porgy and Bess" by George Gershwin, which premiered in 1935. *Summertime* was marketed as an independent song isolated from this opera and developed into the most covered jazz and pop standard of all time. Unsurpassed in the history of music is the number of cross-style cover versions following the original and the stage performance. One of the first pop versions was released by Perry Como in March 1952, followed in jazz by Ella Fitzgerald in a duet with Louis Armstrong with the 1957 recording. Rhoda Scott (\*1938) is an African American hard bop and soul jazz organist. As the daughter of the church leader Scott, she learned to play the organ in his church. She then studied piano, but returned to the organ and is now considered the world's best Hammond organist.

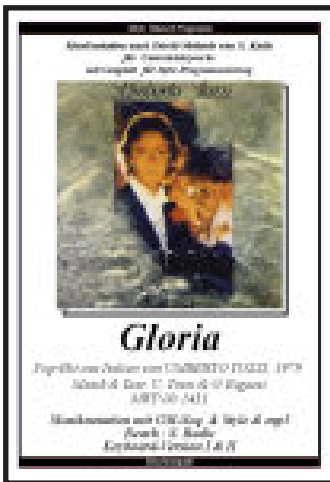
1430



**1430. Hell tomorrow morning**, a Discofox especially for Helene Fischer composed, arranged, produced and programmed by Jean Frankfurter and Joachim Horn-Bernges. Besides Fischer's singing, the singers Franco Leon, Rainer Marz, Bimey Oberreit and Kareena Schönberger can be heard in the background. On guitar, the German guitarist Peter Weihe was engaged for this song. Fischer himself did not promote the single live on TV. In the beginning the success of "Die Hölle morgen morgen morgen morgen in Grenzen" was limited. Only through a live performance of Beatrice Egli, during the semi-final show of Germany looking for the superstar 2013, the song gained attention. The song is about a woman who wants to experience a night with a certain man and doesn't worry about what will happen the next morning.

MK2-Titel Nr.2

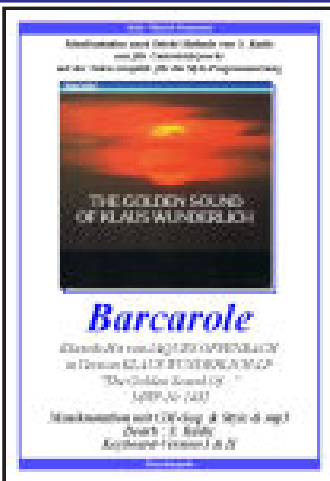
1431



**1431. Gloria** is a love song by Umberto Tozzi from 1979 that became an international pop hit. The song was originally written and composed in Italian by Umberto Tozzi and Giancarlo Bigazzi, and subsequently translated into English by Jonathan King. A 1982 cover version of the American singer Laura Branigan sold over a million singles in the United States alone. Umberto Tozzi first recorded "Gloria" in 1979; this summer the song stayed in the top 10 in Italy for 16 weeks, six of them in 2nd place. The song stayed at #1 in Switzerland for 4 weeks and - in a translated version - in Spain. In the same year, "Gloria" achieved hit status in Austria on #4, Belgium on #3, the Netherlands #21, France #3 and Germany on #8.

MK1-Titel Nr.1

1432



**1432. Barcarole** from Hoffmann's Stories is a fantastic opera in 5 acts by Jacques Offenbach. The libretto was based on a piece written by Jules Barbier and Michel Carré and premiered in 1851. It is based on various stories by E. T. A. Hoffmann, such as Der Sandmann, Rat Krespel and Die Abenteuer der Sylvester-Nacht. At Jacques Offenbach's request, Jules Barbier developed the opera libretto from this play. Hoffmann himself is the hero of the narratives in the opera - in contrast to Hoffmann's literary works, in which the male heroes have different names or are fictitious first-person narrators. Klaus Wunderlich's special feature is the stylisation of the first two bars of the introduction as a leitmotif. This barcarole motif runs through the entire, relatively short arrangement of exactly 2:30 minutes and is always played by various accompanying instruments, but mainly by the bell sound.