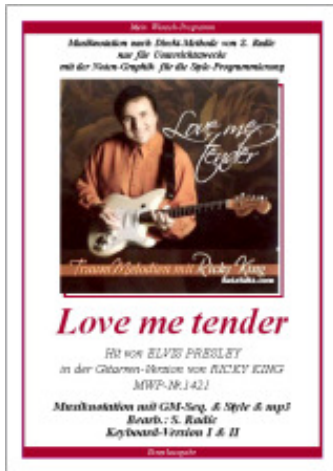


MK1-Titel Nr.1

1421



1421. **Love Me Tender** ist der Titel eines Liedes des US-amerikanischen Sängers Elvis Presley aus dem Jahr 1956. Das Original heißt Aura Lee, stammt aus dem Jahr 1861 und wurde durch zahlreiche Coverversionen zu einem Evergreen. Für den Musiktitel Love Me Tender war Presley am 24. August 1956 im Tonstudio der 20th Century Studios (Los Angeles). Filmmusik-Komponist Darby lehnte dabei die sonst übliche Begleitung von Presley (Scotty Moore, Bill Black und D. J. Fontana) ab, stattdessen wurde Presley vom Ken Darby Trio begleitet. Es bestand aus Vita Mumolo (Gitarre), Charles Prescott (Bass) und Red Robinson (Schlagzeug); Jon Dodson übernahm den Hintergrundgesang. Der Song ist in der Originalaufnahme einfach instrumentiert und arrangiert. Neben Presleys Stimme ist nur noch eine relativ monotone Gitarrenbegleitung zu hören. Ricky King macht es auf "Shadows"-Art!

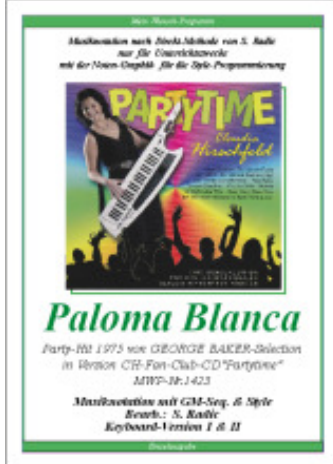
1422



1422. **Es ist so schön, ein Musikant zu sein.** Slavko Avsenik, ein Autodidakt auf dem Akkordeon, war es, der diesen seit nun schon mehr als 40 Jahren beliebten Sound "erfand". Er ist vor allem durch die eigenwillige Sechzehntel-Begleitung auf der Harmonika zum unverwechselbaren und charakteristischen Markenzeichen dieser Art Musik und unzähligen Musikgruppen in aller Welt geworden. Nicht zu Unrecht nennt man Slavko den "Polka-König der Welt". Slavko Avsenik gründete mit seinem Bruder Vilko Avsenik die Musikgruppe „Gorenjski Kvintet“, die als „Original Oberkrainer Quintett“ international bekannt wurden und mehr als 36 Millionen Tonträger verkauft haben. Auch ist Slavko Avsenik der Erfinder des „Oberkrainer Sounds“, dieser Sound wird auch heute noch von vielen Musikgruppen gespielt.

MK2-Titel Nr.2

1423



1423. **Paloma Blanca** (Spanisch für "weiße Taube"), oft auch "Una Paloma Blanca" genannt, ist ein Lied des niederländischen Musikers George Baker, das von seiner Band The George Baker Selection aufgenommen und veröffentlicht wurde. Die Single war ein Hit in ganz Europa und wurde aus dem fünften gleichnamigen Album der Gruppe übernommen. Der Song wurde am 14. Februar 1976 zum #1-Hit in der U.S. Billboard Easy Listening Singles-Chart und erreichte den Höchststand von #26 auf der U.S. Billboard Hot 100, sowie den Höchststand von #33 auf der U.S. Hot Country Singles-Chart und #10 auf der UK Singles Chart. **Cover-Versionen.** Die George Baker Selection Version von "Paloma Blanca" wurde nach ihrer Veröffentlichung 1975 ausführlich behandelt. In Großbritannien erreichte die Aufnahme von Jonathan King einen Platz #5.

1424

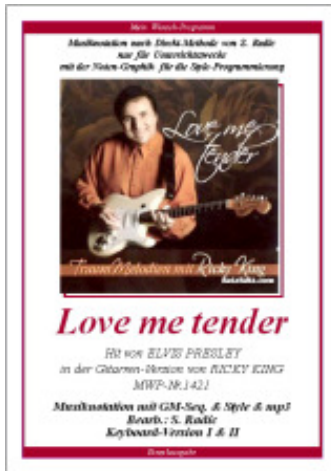


1424. **Sportpalastwalzer** wurde 1892 von dem Österreicher Siegfried Translateur als Wiener Praterleben komponiert. Translateur integrierte das für eine Tanzveranstaltung im Wiener Prater charakteristische Händeklatschen als obligate Begleitung in die Komposition. Das Stück war schon relativ populär, als es 1923 erstmals beim Sechstagerennen im Berliner Sportpalast gespielt wurde. Es war ein Berliner Original Reinhold Habisch, genannt „Krücke“, der auf die Idee kam, das Händeklatschen durch Pfliffe zu ersetzen: Der Sportpalastwalzer war geboren! Habisch starb 1964, der Sportpalast wurde 1973 abgerissen, doch der Sportpalastwalzer wird noch heute beim Berliner Sechstagerennen gespielt und mitgepfiffen. Er steht für die enge Verbindung, die Zuschauer, Sport und Vergnügungskultur im 20. Jahrhundert eingegangen sind. MWP-Vers.2 ist das Rieu-Original mit 6:30 Min.-Länge und 6 Notenblättern! Vers.1 hat nur die Hauptthemen.



MK1-Titel Nr.1

1421



1421. **Love Me Tender** is the title of a song by the American singer Elvis Presley from 1956. The original is called *Aura Lee*, from 1861 and became an evergreen through numerous cover versions. For the music title *Love Me Tender*, Presley was in the recording studio of 20th Century Studios (Los Angeles) on August 24, 1956. Film music composer Darby rejected the usual Presley accompaniment (Scotty Moore, Bill Black and D. J. Fontana), instead Presley was accompanied by the Ken Darby Trio. It consisted of Vita Mumolo (guitar), Charles Prescott (bass) and Red Robinson (drums); Jon Dodson took over the background vocals. The song is simply instrumented and arranged in the original recording. Besides Presley's voice only a relatively monotonous guitar accompaniment can be heard. Ricky King does it the "Shadows" way!

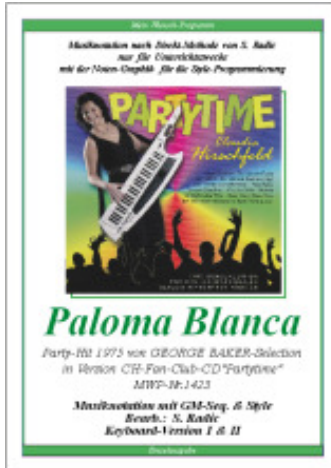
1422



1422. **It's so nice to be a musician.** It was Slavko Avsenik, an autodidact on the accordion, who "invented" this sound, which has been popular for more than 40 years now. It has become the unmistakable and characteristic trademark of this kind of music and countless music groups in all the world, above all due to the idiosyncratic sixteenth accompaniment on the harmonica. Slavko Avsenik and his brother Vilko Avsenik founded the music group "Gorenjski Kvintet", which became internationally known as the "Original Oberkrainer Quintet" and sold more than 36 million records. Slavko Avsenik is also the inventor of the "Oberkrainer Sound", which is still played by many music groups today.

MK2-Titel Nr.2

1423



1423. **Paloma Blanca** (Spanish for "white dove"), often also called "Una Paloma Blanca", is a song of the Dutch musician George Baker, which was recorded and published by his band The George Baker Selection. The single was a hit all over Europe and was taken from the group's fifth album of the same name. The song became the #1 hit on the U.S. Billboard Easy Listening Singles chart on February 14, 1976, reaching a high of #26 on the U.S. Billboard Hot 100, #33 on the U.S. Hot Country Singles chart and #10 on the UK Singles chart. Cover versions. The George Baker Selection version of "Paloma Blanca" was discussed in detail after its release in 1975. In Great Britain the recording of Jonathan King reached #5.

1424



1424. **Sportpalastwalzer** was composed in 1892 by the Austrian Siegfried Translateur as *Wiener Praterleben*. Translateur integrated the hand clapping characteristic of a dance event in the Vienna Prater into the composition as an obligatory accompaniment. The piece was already relatively popular when it was played for the first time at the six-day race in Berlin's Sportpalast in 1923. It was an original Reinhold Habisch from Berlin, called "Krücke", who had the idea to replace hand clapping with whistling: *The Sportpalastwalzer* was born! Habisch died in 1964, the Sportpalast was demolished in 1973, but the Sportpalastwalzer is still played and whistled at the Berlin Six-Day Race today. It stands for the close connection that spectators, sport and entertainment culture entered into in the 20th century. MWP-Vers.2 is the Rieu-Original with 6:30 min. length and 6 sheet music! Vers.1 has only the main themes.