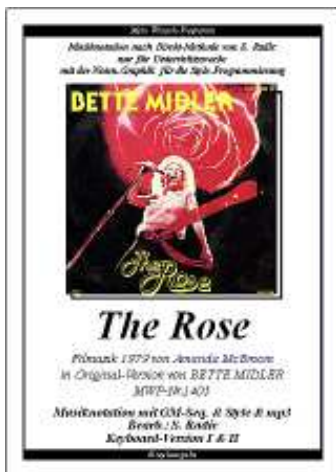




1405



1405. *The Rose* ist ein Lied aus dem Jahr 1979, das von Amanda McBroom für den Film *The Rose* zu Ehren von Janis Joplin geschrieben und von Bette Midler interpretiert wurde. Midlers Version wurde mit einer Goldenen Schallplatte sowie einem Golden Globe für den besten Filmsong ausgezeichnet und erreichte Platz 3 der amerikanischen Popcharts. Der Titel wurde mehrfach gecovert, unter anderem von Barbra Streisand, LeAnn Rimes, Bonnie Tyler, Joan Baez, der Kelly Family, den King's Singers, Helene Fischer, Nana Moscouiri, André Rieu etc. **MIDI-Bearbeitung.** Es gibt unzählige Audio- und Noten-Versionen auf dem Musik-Markt, ich entschied mich für die You-Tube-Live-Version von Bette Midler, welche nicht so lang ist (ca. 3:00 Min.) und interessante gesangliche Improvisations-Ansätze von Midler aufweist, welche sich sehr gut für die Orgel-Wiedergabe eignen.

MK1-Titel Nr.1

1406



1406. *Ring Of Fire.* Die Hermes House Band ist eine niederländische Popgruppe, die durch Cover-Versionen auch im deutschsprachigen Raum populär geworden ist. Gegründet wurde die Hermes House Band 1984 als damals noch rein niederländische Cover- und Partycombo aus der Studentenverbindung "Sociëteit Hermes". Nachdem die Gründungsmitglieder 1989 ihr Studium beendet haben, stand die Band vor der Auflösung. Kurzerhand 1994 wurde durch den damaligen Keyboarder und einen ehemaligen Bassisten das Label Xplo Music gegründet, um ihre Version von *I Will Survive* zu veröffentlichen. **Ring of Fire** ist ein Country-Song aus dem Jahr 1963, der von June Carter und Merle Kilgore geschrieben wurde. Das Stück war Johnny Cashes größter Erfolg in den Country-Charts und wurde zu einem der populärsten Titel des Genres.

MK2-Titel Nr.2

1407



1407. *So schön wie heut'.* Melodien aus der großen Zeit des Tonfilms sind mit dem Namen Franz Grothes (1908-1982) verbunden - und das Lied „So schön wie heut, so müsst es bleiben“ ist innig verbunden mit Marika Röck. So schrieb der Film-Kurier im Jahre 1939: „Etwas hat sie dabei der amerikanischen Konkurrenz voraus: den burschikosen Schalk im Nacken, den sprudelnden Charme und nicht zu vergessen: Paprika im Blut.“ 1941 spielte sie die Hauptrolle im deutschen Farbfilm „Der Tanz mit dem Kaiser“ aus dem dieser Schlager stammt und festigte so ihren Status als eine der führenden Berühmtheiten des deutschen Films. Ihre Filmschlager wurden zu Evergreens. Diese Klaus-Wunderlich-Version habe ich diesmal etwas anders dargestellt. Die kompletten Brass-Einwürfe und die Begleitung der linken Hand sind als Stichnoten in beiden Chorus-Keyb.-Versionen aufgeschrieben.

1408



1408. *Ave Maria* von „Bach/Gounod“, eigentlich *Méditation sur le premier prélude de Bach*, ist eine Komposition von Charles Gounod für Gesang (oder ein Melodieinstrument) und Klavier unter Verwendung eines Präludiums von Johann Sebastian Bach sowie des Texts des Ave Maria und eines der bekanntesten Stücke der klassischen Musik. Gounod komponierte das Stück 1852 als Improvisationsübung während seines Studiums. 1859 wurde es mit dem Text des lateinischen Gebets Ave Maria unterlegt. Das Werk basiert auf Präludium Nr.1 in C-Dur aus Bachs Wohltemperiertem Klavier (BWV 846), einer harmonischen Studie aus gebrochenen Akkorden. Gounod übernahm den Satz weitgehend unverändert. Der Organist Curt Prina hier eine "Barock-Version" mit einer vollgriffigen Jazz-Orgel-Version verknüpft, welche jedoch nur in der Orig.-Version 2 aufgeschrieben wurde.



1405



1405. The Rose is a song from 1979 written by Amanda McBroom for the film *The Rose* in honour of Janis Joplin and interpreted by Bette Midler. Midler's version was awarded a Golden Record and a Golden Globe for the best film song and reached number 3 on the American pop charts. The title has been covered several times, including by Barbra Streisand, LeAnn Rimes, Bonnie Tyler, Joan Baez, the Kelly Family, the King's Singers, Helene Fischer, Nana Moscouiri, André Rieu, etc. MIDI processing. There are countless audio and sheet music versions on the music market, I opted for Bette Midler's You Tube live version, which is not so long (about 3:00 min.) and has interesting vocal improvisation approaches from Midler, which are very suitable for organ playback.

MK1-Titel Nr.1

1406



1406. Ring Of Fire. The Hermes House Band is a Dutch pop group that has also become popular in the German-speaking world through cover versions. The Hermes House Band was founded in 1984 as a purely Dutch cover and party combo from the student fraternity "Sociëteit Hermes". After the founding members finished their studies in 1989, the band was about to break up. In 1994 the label Xplo Music was founded by the then keyboarder and a former bassist to release their version of *I Will Survive*. *Ring of Fire* is a country song from 1963 written by June Carter and Merle Kilgore. The song was Johnny Cash's greatest success in the country charts and became one of the most popular titles in the genre.

MK2-Titel Nr.2

1407



1407. As beautiful as today. Melodies from the great era of sound film are associated with the name Franz Grothes (1908-1982) - and the song "So schön wie heut, so müsst es bleiben" is closely associated with Marika Röck. As the *Film-Kurier* wrote in 1939: "She has something ahead of the American competition: the boyish mischief in her neck, the bubbling charm and not to forget: Paprika in Blood". In 1941 she played the leading role in the German colour film "Der Tanz mit dem Kaiser" from which this hit originated, thus consolidating her status as one of the leading celebrities of German film. Her film hits became evergreens, and this time I have presented this Klaus-Wunderlich version in a slightly different way. The complete brass interjections and the accompaniment of the left hand are written down as engraved notes in both Chorus-Keyb.-versions.

1408



1408. Ave Maria by "Bach/Gounod", actually *Méditation sur le premier prélude de Bach*, is a composition by Charles Gounod for voice (or a melody instrument) and piano using a prelude by Johann Sebastian Bach as well as the text of *Ave Maria* and one of the most famous pieces of classical music. Gounod composed the piece in 1852 as an improvisation exercise during his studies. In 1859 it was accompanied by the text of the Latin prayer *Ave Maria*. The work is based on *Prelude No. 1 in C major* from Bach's *Well-Tempered Piano* (BWV 846), a harmonic study of broken chords. Gounod adopted the movement largely unchanged. The organist Curt Prina here combines a "baroque version" with a full-featured jazz organ version, which, however, was only written in the original version 2.