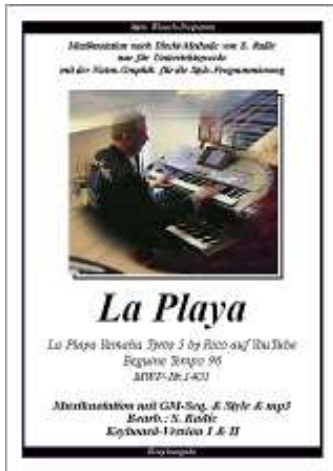


MK1-Titel Nr.1

1401



1401. La Playa. 1963 erschien "La Playa" auf einer EP (Vorläufer der LP) mit vier Songs. Die Spielgruppe hieß "Los Mayas" und kam aus Belgien. La Playa war so beliebt, dass man es während der Zeit des Offshore-Funks mindestens fünfmal täglich im Radio hören konnte. (!!!) Wer waren diese "Mayas"? Nach einer Idee des Plattenmanagers Jean Kluger, mit dem Welthit "Maria Elena" von Los Indios Tabajaras, bat er den belgischen Gitarristen und Komponisten Jo van Wetter, etwas Ähnliches zu tun. Im Laufe der letzten 50 Jahre wurden über 20 berühmte Cover-Versionen von vielen namhaften Künstlern veröffentlicht. „La Playa“ ist ein Uninstrumental-Hit par excellence! Wir spielen hier die Version "Tyros-5-by-Rico", bemerkenswerte Amateur-Version aus dem YouTube!

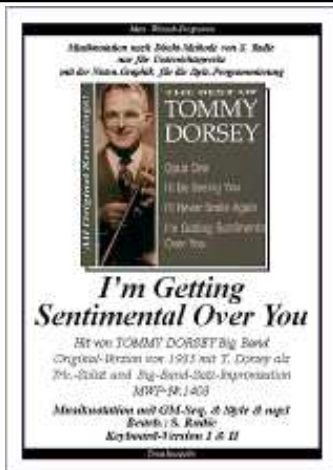
1402



1402. Brazilian Sleigh Bells ist eine Weihnachts-Persiflage (Schlitten-Glocken in Brasilien!?) von dem amerikanischen Komponisten Percy Faith (1908-1976). Faith wurde in Toronto am Konservatorium ausgebildet. Er war der Hauptarrangeur und Dirigent für die Canadian Broadcasting Corporation, für die er von 1938 bis 1940 zahlreiche Livekonzerte im Radio dirigierte. 1940 wechselte Faith in die USA über. Er war ein Vertreter der easy-listening-Richtung und hatte drei Nr.1-Hits: Delicado, 1952; Theme from Moulin Rouge, 1953; und Theme from "A Summer Place", 1959. Für die Fernsehserie „Die Leute von der Shiloh Ranch“ (The Virginian) schrieb Faith die Titelmusik. Gespielt wird dieser X-Mas-Latin-Beat vom DAVID DUNLAP, dem amerikanischen Wersi-Scala-Organisten.

MK2-Titel Nr.2

1403



1403. I'm Getting Sentimental Over You ist ein Jazz-Standard von George Bassman, der die Musik schrieb, und Ned Washington, der den Text schrieb. Das Lied wurde von Bassman für das Tommy Dorsey Orchestra geschrieben und wurde im Laufe der Zeit zu dessen Erkennungslied. Dorsey spielte das Lied zuerst 1932 in einer von Noni Bernardi, dem Saxophonisten des Orchesters, arrangierten Fassung. Die erste Aufnahme erfolgte im September 1935, mit Tommy Dorsey als Solo-Posaunist. Eine zweite Aufnahme folgte im Oktober 1935, dessen Arrangement vom Orchester für folgende Aufnahmen verwendet wurde. Frank Sinatra sang das Stück mit dem Dorsey-Orchester und nahm es auch auf dem Album I remember Tommy nach Dorseys Tod im Jahr 1956 auf. I'm Getting Sentimental Over You wurde auch in die Grammy Hall of Fame aufgenommen.

1404



1404. Warsaw Concerto (Das Warschauer Konzert) ist eine kurze Arbeit für Klavier und Orchester von Richard Addinsell (1904-1977), die für den britischen Film Dangerous Moonlight (1941) geschrieben wurde, in dem es um den polnischen Kampf gegen die Invasion von Nazi-Deutschland im Jahr 1939 geht. In der Performance dauert es normalerweise knapp zehn Minuten. Das Konzert ist ein Beispiel für Programmmusik, die sowohl den Kampf um Warschau als auch die Romantik der Hauptfiguren des Films darstellt. In Großbritannien wurde es im Zweiten Weltkrieg sehr populär. Das Konzert ist als Nachahmung des Stils von Sergei Rachmaninoff geschrieben. Es begann ein Trend für ähnliche kurze Klavierkonzerte im romantischen Stil, die als „Boulevard-Konzerte“ bezeichnet wurden. Vers. Ray Conniff Orchestra And Chorus von 1962 - Genre: Jazz, Pop - Stil: Big Band

MK1-Titel Nr.1

1401



1401. La Playa. 1963 "La Playa" appeared on an EP (forerunner of the LP) with four songs. The group was called "Los Mayas" and came from Belgium. La Playa was so popular that you could hear it on the radio at least five times a day during the time of offshore radio. (!!!) Who were these "Mayas"? After an idea of the record manager Jean Kluger, with the world hit "Maria Elena" by Los Indios Tabajaras, he asked the Belgian guitarist and composer Jo van Wetter to do something similar. Over the last 50 years, over 20 famous cover versions by many renowned artists have been released. "La Playa" is a UInstrumental hit par excellence! We play here the version "Tyros-5-by-Rico", remarkable amateur version from YouTube!

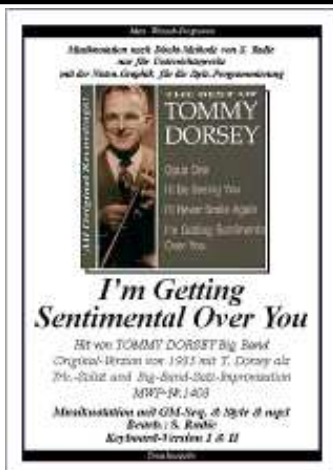
1402



1402. Brazillian Sleigh Bells is a Christmas persiflage by the American composer Percy Faith (1908-1976). Faith was educated in Toronto at the Conservatoire. He was the principal arranger and conductor for the Canadian Broadcasting Corporation, for which he conducted numerous live radio concerts from 1938 to 1940. In 1940 Faith moved to the USA. He was a representative of the easy-listening direction and had three No. 1 hits: Delicado, 1952; Theme from Moulin Rouge, 1953; and Theme from "A Summer Place", 1959. Faith wrote the theme music for the television series "The People of Shiloh Ranch" (The Virginian), played by DAVID DUNLAP, the American Wersi-Scala organist.

MK2-Titel Nr.2

1403



1403. I'm Getting Sentimental Over You is a jazz standard by George Bassman, who wrote the music, and Ned Washington, who wrote the lyrics. The song was written by Bassman for the Tommy Dorsey Orchestra and became their signature song over time. Dorsey first played the song in 1932 in a version arranged by Noni Bernardi, the orchestra's saxophonist. The first recording was made in September 1935, with Tommy Dorsey as solo trombonist. A second recording followed in October 1935, whose arrangement was used by the orchestra for subsequent recordings. Frank Sinatra sang the piece with the Dorsey Orchestra and recorded it on the album I remember Tommy after Dorsey's death in 1956. I'm Getting Sentimental Over You was also recorded at the Grammy Hall of Fame.

1404



1404. Warsaw Concerto is a short work for piano and orchestra by Richard Addinsell (1904-1977), written for the British film Dangerous Moonlight (1941), which deals with the Polish struggle against the invasion of Nazi Germany in 1939. The performance usually lasts about ten minutes. The concerto is an example of programme music that depicts both the Warsaw struggle and the romanticism of the film's main characters. It became very popular in Great Britain during the Second World War. The concerto is written as an imitation of the style of Sergei Rachmaninoff. A trend began for similar short piano concertos in romantic style, called "Boulevard Concerts". verse Ray Conniff Orchestra and Chorus from 1962 - Genre: Jazz, Pop - Style: Big Band.