

# Hartz 4 und der Tag gehört Dir

Hintergründe von S. Radic

**Ingo ohne Flamingo** ist ein Berliner Partykünstler, der zwischen 2017 und 2018 durch die Single Saufen – morgens, mittags abends sowie durch sein skurriles Auftreten mit Entenmaske und Flamingo-Anzug Bekanntheit erlangte.

**Karriere.** Am 23. März 2017 veröffentlichte Ingo ohne Flamingo über „UR-Music“ und somit durch Eigenvertrieb das Lied Saufen – morgens, mittags, abends. Zwischen April und Mai 2017 erschienen daraufhin auf seinem YouTube-Kanal Ausschnitte des offiziellen Musikvideos. Noch vor Release der Vollversion veröffentlichte er auf YouTube das Musikvideo seiner nächsten Single Hartz 4 und der Tag gehört dir. Am 9. September 2017 erschien schlussendlich das gesamte Musikvideo zu Saufen – morgens, mittags, abends, zeitgleich war der Track Teil mehrerer Kompilationen.

Im Laufe des Herbstes erhielt Saufen – morgens, mittags, abends viel Aufmerksamkeit auf mehreren Social-Media-Plattformen, wozu insbesondere sein Markenzeichen, eine Entenmaske und ein Flamingo-Anzug beitrug. Mehrere Bookings in verschiedenen Clubs erfolgten und die Download- und Streaming-Zahlen erhöhten sich. Im Dezember 2017 erreichte das Lied erstmals eine Single-Chartplatzierung in Deutschland.

Aufgrund der anstehenden Karneval-Saison wurde ein Re-Release des Liedes für den 26. Januar 2018 in Angriff genommen. Dieses erfolgte auf „Hitmix-Music“ einem „Sony-Music“-Sublabel für Stimmungsmusik. So erschien der Track mit drei weiteren Versionen als EP. Des Weiteren wurde das Release eines 2018er-Remix', einer Version in niederländischer Sprache mit Kalibah sowie einer englischsprachigen Version unter dem Titel Boozing als Einzeltrack verfügbar gemacht.

Ebenfalls am 26. Januar 2018 veröffentlichte Ingo ohne Flamingo auf „Hitmix Music“ das ursprüngliche Saufen-morgens,-mittags,-abends-Follow-Up Hartz 4 und der Tag gehört dir sowie auch die Single Wir sind immer dabei. Am 12. Februar 2018 bekam der Song Saufen – morgens, mittags, abends von GfK Entertainment den Titel Faschingshit 2018 zuerkannt. Er war im Auswertungszeitraum vom 9. bis 11. Februar das



meistverkaufte und -gestreamte Karnevalslied. In der sich anschließenden Chartwoche konnte das Lied mit Platz 28 eine neue Höchstposition erreichen.

*Hartz 4 und der Tag gehört dir  
Den ganzen Tag Pizza und Bier  
Hartz 4 und der Tag gehört dir  
Das gefällt mir*

*Ich will kein Job und auch kein Mindestlohn  
Denn Arbeit, die hatte ich schon  
Urlaub, das ganze Jahr  
Und abends schön am Kiosk,  
da brauch ich keine Bar  
Hartz 4 und der Tag gehört dir  
Den ganzen Tag Pizza und Bier  
Hartz 4 und der Tag gehört dir  
Das gefällt mir*

*Bekomm' ich Post vom Arbeitsamt  
Wird der Brief direkt wieder verbrannt  
Das Amt bietet mir Maßnahmen an  
Die ich nicht, nicht gebrauchen kann*

*Hartz 4 und der Tag gehört dir...*



Disco-Beat (T=120)

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Piano, the second for Strings, the third for Guitar, the fourth for Bass, and the fifth for Drums. The score is divided into two main sections: 'Main 1' and 'Main 2'. In 'Main 1', the Piano, Strings, and Guitar parts play sustained chords, while the Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes with a backbeat. The Drums part is labeled 'HH-sticked' and 'DBD'. In 'Main 2', the Piano part becomes more active with eighth-note patterns, the Strings play a pad chord, the Guitar plays a rhythmic pattern of eighth notes, the Bass part continues with eighth notes, and the Drums part is labeled 'DSD+Clap'.

Programmieranweisung

Dieser Disco-Beat enthält zwei verschiedene Disco-Formen, wobei Main1 für den Vers-Gesang und Main2 für den Refrain-Gesang angedacht waren. Im Main1 erklingt der Bass auch Achtel-Nachschlag, das Trio Strings-Piano-Gitarre spielt jeweils nur eine ganze Note im Takt mit zwei verschiedenen Umkehrungen. Der Main2 ist also der Hauptrhythmus mit seinem eindrucksvollen Oktav-Bass, einer relativ viel bewegten Akkord-Gitarre, einem obligaten Pad-Akkord von den Strings und einem sehr bewegten, oktavierten Piano-Part, der für viel Drive sorgt. Im Drums-Bereich wird im Main1 nur ein 4-Beat mit Achtel-HIHAT gespielt, wobei aber die Bassdrum eine sehr aggressive "DBD" (Disco-Bassdrum) ist. Im Main2 der Drums kommt hinzu nur der "DSD+Clap"-Nachschlag auf 2- und 4-, womit man eigentlich die Party-Stimmung in Gang setzt!