

Beate, die Harte

Hintergründe von S. Radic

Einmal nur, einmal nur
Einmal nur Sex mit dir
Einmal nur, einmal nur
Einmal nur Sex mit dir

Mich bringt grade diese Frage um
Warum tanzt da diese Lady rum?
Ich wär' der Held von diesem Laden
Ich brauche dringend ihren Namen
Heißt du Christine? *Nein!*
Oder Sabine? *Nein!*
Vielleicht Tomate? *Nein!*
Ich sag' Renate! *Nein!*
Scheiße, scheiße, was mache ich jetzt?
Scheiße, scheiße, was mache ich jetzt?
Ich setz' alles auf eine Karte
Bist du etwa Beate?
Beate die Harte
Beate, Granate
Beate die Harte
Beate, Granate

Einmal nur, einmal nur
Einmal nur Sex mit dir
Einmal nur, einmal nur
Einmal nur Sex mit dir

Sie sagte, ich solle weiter raten
Dann darf ich ran mit meinem Spaten
Höchstens fünf Versuche hab' ich frei
Und dann darf ich heute bei ihr bleiben
Heißt du Belinda? *Nein!*
Oder Mirinda? *Nein!*
Vielleicht Anita? *Nein!*
Ich sag' Rosmita! *Nein!*
Scheiße, scheiße, was mache ich jetzt?
Scheiße, scheiße, was mache ich jetzt?
Ich setz' alles auf eine Karte
Bist du etwa Beate?
Beate die Harte
Beate, Granate
Beate die Harte
Beate, Granate

Einmal nur, einmal nur
Einmal nur Sex mit dir
Einmal nur, einmal nur
Einmal nur Sex mit dir



Lorenz Büffel-Steckbrief. Was Johnny Däpp für Hollywood bedeutet, dass ist er in der Partyszene! Einfach nicht wegzudenken...Seit einem guten Jahrzehnt entertaint er die ganz großen Bühnen der Partyschlagerwelt als Moderator und Anheizer. Ob im Stadion vor 60.000 Feierwütigen oder vor der Fernsehkamera – Lorenz Büffel überzeugt durch sein unglaubliches sprachliches Talent sowie durch seine unfassbare positive Energie. Deshalb war es nur konsequent, dass Lorenz den nächsten Schritt geht und nicht mehr nur die Stars der Szene anmoderiert, sondern selbst zum Gesangsmikrofon greift und die Bühne zerlegt! Und so kam was kommen musste: Sofort der ganz große Hit. Mit weitreichenden Konsequenzen. Ab sofort steht er jede Woche im Megapark auf Mallorca und den ganz großen Events der Partyszene auf der Bühne – da, wo er einfach auch hingehört! Vorhang auf! Hier kommt Lorenz Büffel!



Disco-Beat, T=130

The musical score is presented in a standard notation format with five staves. The top staff is labeled 'Strings' and contains four measures of sustained chords. The second staff is labeled 'Driven-Guitar' and contains a steady eighth-note pattern. The third staff is labeled 'Bass' and contains a steady eighth-note pattern. The fourth staff is labeled 'Drums' and contains a steady eighth-note pattern with a small crash in the first measure of Main 2. The fifth staff is labeled 'Tambourin' and contains a steady eighth-note pattern with a sharp sign in the first measure of Main 2. The BD and DSD labels are at the bottom of the Drums staff.

Programmier-Anweisung

Die Struktur dieser Disco-Beat-Programmierung ist sehr einfach, fast "minimalistisch", gehalten: Im Main läuft ein "4-Beat" ab mit identischen Takttaeiöen durchweg. Im Main 2 wirds scheinbar turbulenter - scheinbar deshalb, weil aufeinmal die Achtel-Bass/Guitar-Bewegung ins Spiel kommt - die Drum-Basis aber kaum geändert wird, bis auf die Verstärkung des Nachschlags durch das Tambourin. Die Adv.-Strings sind nur ein Füller. Dieser Disco-Beat könnte auch als Standard gelten und ist bestimmt in vielen Geräten integriert.