

# 749. I Have A Dream

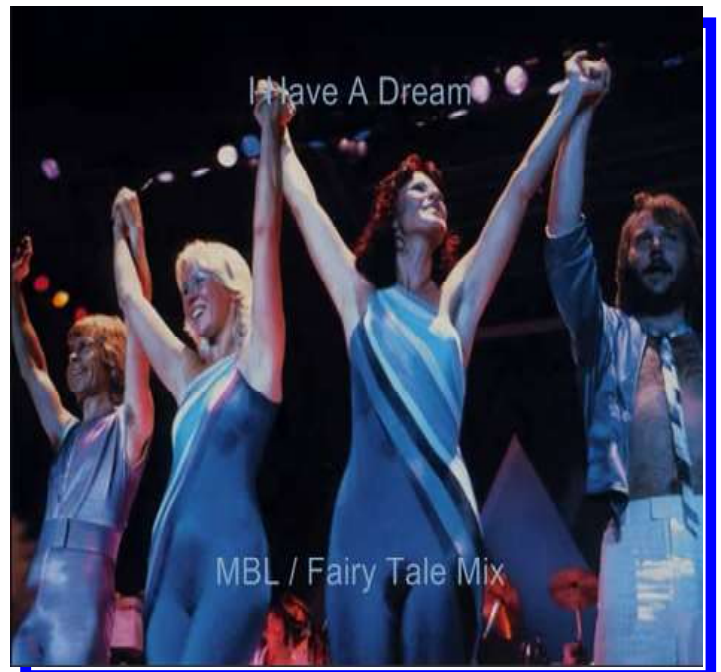
Hintergründe von S. Radic

**Die schönste langsame Nummer: Das berühmte "I have a dream", wunderschöne Melodie, mit Kinderchor, zum Weinen schön... Der Text ist unglaublich tröstend und dennoch nicht kitschig - ein Klassiker (zum Mitsingen). Englisch für Anfänger und Fortgeschrittene.**

Überraschend showlike-elegant kommt dieses Album daher! Eine spannungsgeladene, flirrende Bühnen-Atmosphäre nimmt einen gefangen, besonders beim Titelsong "Voulez-vous": Treibende Bässe, dazu swingende Saxophon. Toll!

Auffallend ist der verstärkte Einsatz von Synthesizern und ein klarer, knackiger Klang. Es gibt zur Unterstützung zudem (echte) Streicher, die für die mondäne Bühnenatmosphäre sorgen. Agnethas Stimme ist oft mehrfach über die Refrains gelegt - ein besonderer Reiz! Abba spielen auch ein bißchen mit Disco-Effekten, aber immer passend und niemals als Selbstzweck. Eine kleine Rock'n Roll-Nummer ist auch wieder dabei, gesungen von Björn: "Does your mother know" - der Text ist mit einem Augenzwinkern zu verstehen, sehr sympathisch.

Es überrascht auch eine fetzige Samba-/Disco-Fox-Nummer, und zwar das groovig-flotte "If it wasn't for the night". Die Damen winseln dazu in den höchsten Tönen! Überraschend schön ist auch das genial-vielstimmige "Angeleyes" - ähnliches habe ich später nie wieder gehört. Mein absoluter Lieblingssong: "Chiquitita": Er birgt eine dramatisch-gekonnte Steigerung von zart (mit Flöten) zu laut-leidenschaftlich-fröhlich (Extase im Polkarhythmus). *Eine "Zuhörer"-Rezension aus München.*



*I have a dream  
a song to sing  
to help me cope  
with anything.*

*If you see the wonder  
of a fairy tale,  
you can take the future  
even if you fail.*

*I believe in angels,  
something good in everything I see  
I believe in angels  
when I know the time is right for me  
I'll cross the stream  
I have a dream.*

*I have a dream  
a fantasy  
to help me through  
reality.*

*And my destination  
makes it worth the while  
pushing through the darkness  
still another mile.*

*I believ in angels,...*

## Balladen-Beat (T=105)

Main 1 Main2

The musical score is written for five instruments: Guitar, Fantasie, Strings, Bass, and Drums. It is in 4/4 time with a tempo of 105. The score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The Guitar part features a rhythmic pattern of chords in Main 1 and a more melodic line in Main 2. The Fantasie part has a similar pattern. The Strings part has a sustained chord in Main 2. The Bass part has a simple rhythmic pattern. The Drums part features a quarter-note ride cymbal pattern and a snare drum pattern with rimshots.

## Programmieranweisung

Ein SLOW-FOX mit sehr einfachem Aufbau: Im Drum-Bereich spielt ein Viertel-RIDE-CYMBAL durchgehend, die Bassdrum aber nur auf die betonten Taktteile 1-und-3 und als Nachschlag hier die RIMSHOT (Snarekante) im Gegensatz zum Wunderlich-Original - er bevorzugt Besen! Hier heißt es ausprobieren, denn nur die hochwertigen Sample-Instrumente haben einen Snare-Besen, der diesen Namen verdient! Im Begleitbereich ist die Viertel-Gitarre einzugeben und ein relativ bewegter, "punktierter" Bass (hier triolisch ausgelegt). Der String-Teppich sollte als ADVANCED eingegeben werden, damit man im UM nicht immer den Begeltakkord festhalten muß. Als eine Steigerung könnte im Main-2-Part dann ein durchgehender Walking-Bass mit der bekannten Folge C\_E\_G\_A\_C und retour einprogrammiert werden.