

558. Die Hände zum Himmel

Hintergründe von S. Radic

Kolibris. Ihre Hits, die Jung und Alt gleichermaßen in Stimmung versetzen, sind ein Markenzeichen und verhalfen zu Top-Platzierungen in zahlreichen Hitparaden. Schon 1992 wurden sie mit der "Goldenen Musikbox" ausgezeichnet. Im Juli 1999 belegten sie mit ihrem größten Hit "Die Hände zum Himmel" 1998 Top-Chart-Platzierungen. Großes Engagement zeigen "Die Kolibris", wenn es um hilfsbedürftige Menschen geht. Viele Auftritte und Konzerte stehen unentgeltlich im Zeichen der guten Sache. Zu den Highlights gehören sicherlich die Reisen zur Fußball-EM in England und Holland/Belgien sowie der Weltmeisterschaft in Frankreich. Als Botschafter der guten Laune waren sie mit der Nationalelf, befreundeten Bundesliga-Trainern und der riesigen Fan-Gemeinde in den jeweiligen Ländern. Das Trio gastierte in London, Blackpool, Paris, Montpellier und Rotterdam.

Durch zahlreiche TV-Engagements, u.a. ARD-, ZDF-, WDR-, RTL-, SAT 1-Fernsehsitzungen, ARD-"Wunsch-Box", ARD "Aktuelle Stunde", WDR "Immer wieder neue Lieder", ZDF-"Gala aus der Arena Oberhausen" sowie den "Lustigen Musikanten" mit Marianne und Michael oder der ZDF-"Aprés-Ski-Show" aus Saalbach/Hinterglemm konnte auch bundesweit eine große Fan-Gemeinde gewonnen werden. Gern gesehene Gäste sind die "Kolibris" auch in vielen Rundfunksendungen, wie z.B. beim SWF 3, der "WDR 4-Volkstümlichen Matinée", der "Super-Wunsch-Hitparade", dem "Schlagerexpress", bei RPR, Radio Köln und Radio Regenbogen, Antenne Düsseldorf.

Ob am "Ballermann" oder im "RIU-Palace" auf Mallorca, bei "Aprés-Ski-Parties" in Österreich und anderen bekannten Skigebieten, Events in Bundesligastadien u.v.a., in der Eishockeyliga, beim American-Football überall gehen "Die Hände zum Himmel" und es ist ein Spaß für alle, die live dabei sind.



*Wenn du heut nicht in der Stimmung bist
Lass doch alles so sein wie es ist
Wir wollen trinken, noch einen trinken
Weil man die Sorgen dann vergisst
Fühlst du dich manchmal auch so allein
Glaub mir, dass braucht gar nicht so sein
Denn heute abend gehen wir feiern
Die ganze Welt ist ein Verein*

*Und dann die Hände zum Himmel
Komm lasst uns fröhlich sein
Wir klatschen zusammen
Und keiner ist allein
Und dann die Hände zum Himmel
Komm lasst uns fröhlich sein
Wir klatschen zusammen
Und keiner ist allein*

*Wir tun nur noch das, was uns gefällt
Tanzen, singen im Saal oder Zelt
Nicht alleine
Denn das will keiner
Uns gehört die ganze Welt
Und an morgen wird heut nicht gedacht
Wir feiern weiter die ganze Nacht
Lasst uns heben, einmal schweben
Und dabei wird nur gelacht*

*Und dann die Hände zum Himmel
Komm lasst uns fröhlich sein
Wir klatschen zusammen
Und keiner ist allein
Und dann die Hände zum Himmel...*

Disco-Rock-Beat (T=115)

Rock-Git.

Gitarre

Bass

GM-Drums

HH-closed

BD HH-open SD

Programmieranweisung

Ein DISCO-ROCK-BEAT ist eine Mischung aus Disco-Beat mit Rock-Elementen. Die "Rock-Elemente" betreffen hier jedoch nicht der Rhythmus sondern die Begleitung: Der "Rock-Git."-Part ist eine typische Angelegenheit aus der Gitarren-Rock-Begleitung der 60ger und der 70ger Jahren! So schlage ich folgendes vor: Man programmiere in Main 1 alle Parts bis auf die Rock-Gitarre, welche dann als Krönung im Main 2 (Variation) auftaucht. Die obige Phrase wird aber nur in den Vers-Teilen des Titels gespielt. Im Refrain kann die Rock-Gitarre entweder ganz wegfallen, oder man programmiert eine einfache Achtel-Quinte auf den Grundton im tiefen Bereich. Der Rock-Git.-Sound dafür ist der GM-Sound Nr. 30. Im Drum-Bereich bleibt der einfache 70-ger Disco-Beat mit dem Achtel-HI-HAT-Wechsel als Achtel-Nachschlag (open/closed). Im Refrain kann vielleicht auch Tambourin hinzukommen.