

534. You Never Walk Alone

Hintergründe von S. Radic

Mathou, eigentlich *Rainer Matuschek*, (1950-2010) war ein deutscher , Kunsthändler, Pianist, Songschreiber und Sänger.

Er wurde bekannt durch seinen Titelsong **You Never Walk Alone** der ZDF-Fernsehserie *Freunde fürs Leben*, der Anfang 1993 eine Woche lang Platz 16 der deutschen Charts belegte. Er widmete diesen Song seinen drei Söhnen David, Luca und Leon. Noch im selben Jahr wurde der Song als erfolgreichste Fernsehmelodie ausgezeichnet.

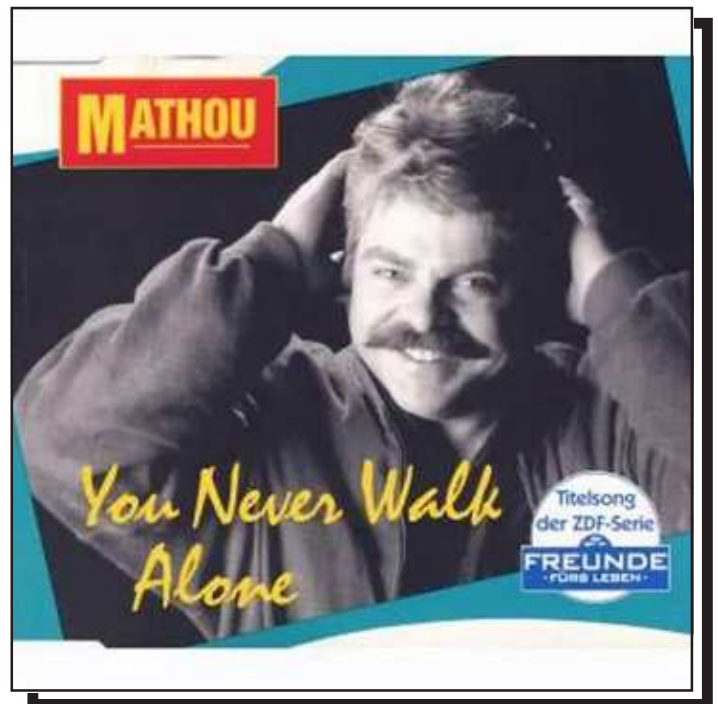
Mathou, der fürs deutsche Fernsehen noch andere Titelmelodien komponierte, nahm in Los Angeles mit der Soul- und Disco-Sängerin Thelma Houston das Duett *Keep the Candle Burning* auf, das allerdings nicht die deutschen Charts erreichte. Später ging er mit Houston auf Tournee. Spätere CD-Veröffentlichungen von Mathou waren ebenfalls keine kommerziellen Erfolge - der Künstler blieb ein One-Hit-Wonder.

1974 gründete Mathou einen Kunstverlag, mit dem er das Ziel verfolgte, Texte, Bilder und Musik zusammenzuführen. Seine Kunstmappe *West Side Story*, die in Zusammenarbeit mit entstand, wurde ebenfalls ein großer Erfolg. Mathou starb am 26. November 2010 nach kurzer, schwerer Krankheit.



Freunde fürs Leben ist eine deutsche Fernsehserie des Zweiten Deutschen Fernsehens (ZDF), die zwischen 1992 und 2001 durch die neue deutsche Filmgesellschaft mbH (ndF) in der Hansestadt Lübeck produziert wurde.

Hintergrund. Ausgangspunkt der Handlung ist ein Suizidversuch des verschuldeten älteren Allgemeinmediziners Dr. Walter Leibrecht. Er kann Haus und Praxis, die zuvor schon sein Vater geführt hatte, nicht mehr halten. Die zufällig anwesenden jungen



Ärzte Bernd Rogge (Gynäkologe), Stefan Junginger (Internist) und Daniel Holbein (Kinderarzt) retten ihm das Leben. Leibrecht bietet jedem von ihnen die Praxis zum Kauf an. Nachdem keiner der drei alleine das Geld aufbringen kann, tun sie sich zusammen und eröffnen eine Gemeinschaftspraxis. Neben den Patienten steht vor allem die zwischen den drei Ärzten entstehende Freundschaft und ihr Privatleben im Zentrum der Handlung. So gehen sie im Verlauf der Handlung Beziehungen oder Ehen ein, die oft wieder zerbrechen, und gründen Familien. Auch Walter Leibrecht und Arzthelfer Rüdiger Kissling mit seinen wechselnden Kolleginnen sind tragende Bestandteile der Serie. Bernd Rogge wird zu Beginn der dritten Staffel ermordet aufgefunden. Zuvor hatte er einen Urlaub geplant und seinen Studienfreund Jörg Sommer darum gebeten, seine Vertretung zu übernehmen. Nach einer kurzen Bedenkzeit entschließt sich Jörg dazu, in die Gemeinschaftspraxis einzusteigen. Stefan Junginger folgt am Ende der sechsten Staffel seiner Lebensgefährtin Laura Domin in die USA. Daraufhin wollen Jörg und Daniel die Praxis auflösen, doch nach einem tragischen Unfall von Rüdiger tritt Gregor Kolb als dessen behandelnder Arzt in ihr Leben und wird schließlich Stefans Nachfolger. Nach dem Scheitern seiner Beziehung mit Jutta Brandt entschließt Daniel Holbein sich dazu, in ein Kloster zu gehen. Die Serie endet kurz nachdem Jörg und Gregor in Dr. Christoph Eichhorn einen neuen Kinderarzt für ihre Praxis gefunden haben.



8Beat, T=94

The musical score is arranged in a system of six staves, each with a specific instrument and GM-Nr. (General MIDI number) indicated above it. The time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

- Piano (GM-Nr.2):** Bass clef, 4/4 time. Features a sequence of chords and moving lines in the left hand.
- Strings (GM-Nr.49):** Treble clef, 4/4 time. Features sustained chords.
- Git.-Arp. (GM-Nr.26):** Bass clef, 4/4 time. Features a rhythmic arpeggiated pattern.
- Git.-Solo (GM-Nr.31):** Bass clef, 4/4 time. Features a simple melodic line.
- Bass (GM-Nr.34):** Bass clef, 4/4 time. Features a simple bass line.
- Drums:** Bass clef, 4/4 time. Features a complex drum pattern with various notes and rests.

Programmieranweisung

Ein 8-BEAT-Style der "Standard"-Richtung, jedoch mit einigen Besonderheiten. Das obige Schema zeigt den "Main2"-Part, der im Refrain gespielt wird: Neben dem vollen Piano- und Gitarren-Arpeggio erklingt noch eine sehr aggressive E-Rock-Gitarre mit tiefen Einzeltönen. Im "Main1" für den Vers könnten ev. nur die Parts Bass und Git.-Arp., bzw Piano mit einem liegenden Akkord-Teppich verbleiben. Im Drum-Bereich unterscheidet sich Main1- vom Man2-Part nur durch den Nachschlag: Im 1 ist es die RIMSHOT (Snarekante) und im 2 die Disco-Snare.