

# 519. Udo Jürgens Hit-Mix

## Hintergründe von S. Radic

### Merci, Cherie

Jahr: 1966

Merci, Merci, Merci  
Für die Stunden Cherie, Cherie  
Unsere Liebe war schön, so schön, Merci Cherie  
Sei nicht traurig, muß ich auch von Dir geh'n

Adieu, Adieu, Adieu  
Deine Tränen tun weh, so weh, so weh  
Unser Traum fliegt dahin, dahin  
Merci Cherie, weine nicht  
Auch das hat so seinen Sinn

Schau nach vor'n, nicht zurück  
Zwingen kann man kein Glück  
Denn kein Meer ist so wild, wie die Liebe  
Die Liebe allein, nur die kann so sein, so sein

Merci, Merci, Merci  
Für die Stunden Cherie, Cherie  
Unsere Liebe war schön, so schön  
Merci Cherie, so schön, so schön  
Merci Cherie, so schön, so schön  
Merci Cherie, Merci

### 17 Jahr, blondes Haar

Jahr: 1966

Ein Tag wie jeder, ich träum von Liebe,  
Doch eben nur ein Traum - aha aha.  
Menschen wohin ich schau, Großstadtgetriebe,  
Und auf einmal sah ich sie, sie.

17 Jahr, blondes Haar, so stand sie vor mir.  
17 Jahr, blondes Haar, wie find ich zu ihr.

Sieh hat mich angelacht, und war vorüber,  
Da war's um mich geschehen - aha aha  
Menschen wohin ich schau, Großstadtgetriebe  
Und überall such ich sie, sie.

17 Jahr, blondes Haar, so stand sie vor mir.  
17 Jahr, blondes Haar, wie find ich zu ihr.

Sieh hat mich angelacht, und war vorüber,  
Da war's um mich geschehen - aha aha  
Menschen wohin ich schau, Großstadtgetriebe  
Und überall such ich sie, sie.

17 Jahr, blondes Haar, so stand sie vor mir.  
17 Jahr, blondes Haar, wie find ich zu ihr.

17 Jahr, blondes Haar, so stand sie vor mir.  
17 Jahr, blondes Haar, wie find ich zu ihr.

lalalala la la la la la  
lalalala la la la la la

17 Jahr, blondes Haar, so stand sie vor mir.  
17 Jahr, blondes Haar, wie find ich zu ihr.

lalalala la la la la la....



### Aber bitte mit Sahne

Jahr: 1976

Sie treffen sich täglich um viertel nach drei aaahh ooojehh  
am Stammtisch im Eck in der Konditorei aaahh ooojehh und  
blasen zum Strurm auf das Kuchenbuffett  
auf Schwarzwälder Kirsch und auf Sahnebaiser  
auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane  
aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne...

Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, aaahh  
ooojehh der Tod hat reihum sie dort abgesahnt aaahh  
ooojehh die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine  
Worte, mit Sacher- und Linzer - und Marzipantorte  
hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne  
aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne...

Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei aaahh  
ooojehh sie kippte vom Stuhl in der Konditorei hmmm  
ooojehh auf dem Sarg gabs statt Kränze verzuckerte Torten  
und er Pfarrer begrub sie mit rührenden Worten  
dass der Herrgott den Weg in den Himmel ihr bahne  
aber bitte mit Sahne, aber bitte mit Sahne...

### Ein ehrenwertes Haus

Jahr: 1974

In diesem Mietshaus wohnen wir seit einem Jahr und sind  
hier wohlbekannt. Doch stell dir vor, was ich soeben unter  
uns'rer Haustür fand: es ist ein Brief von unsern Nachbarn,  
darin steht, wir müssen raus! Sie meinen du und ich wir  
passen nicht, IN DIESES EHRENWERTE HAUS.

Weil wir als Paar zusammen leben und noch immer ohne  
Tauschein sind. Hat man sich gestern hier getroffen und  
dann hat man abgestimmt. Und die Gemeinschaft aller  
Mieter schreibt uns nun: „Zieh'n Sie hier aus!“ Denn eine  
wilde Ehe, das paßt nicht IN DIESES EHRENWERTE HAUS.

Es haben alle unterschrieben; schau' dir mal die lange Liste  
an: die Frau non nebenan, die ihre Lügen nie für sich  
behalten kann, und die vom Erdgeschoß, täglich spioniert  
sie jeden aus, auch dieser Kerl, der seine Tochter schlägt,  
SPRICHT FÜR DIES' EHRENWERTE HAUS.

Und dann die Dicke, die den Hund verwöhnt, jedoch ihr  
eig'nes Kind vergißt, der Alte, der uns stets erklärt, was hier  
im Haus verboten ist, und der vom ersten Stock, er schaut  
die ganze Zeit zum Fenster raus, und er zeigt jeden an, der  
mal falsch parkt,

VOR DIESEM EHRENWERTEN HAUS....

(C) Sept. '98 by S. Radic

1. Merci Cherie 2. Aber bitte mit Sahne

MK166

3. Siebzehn Jahr 4. Ein ehrenwertes Haus 5. Mercie Cherie-Reprise

MWP-Nr.519

Bearb.: S. Radic

**Disco-Beat, T=120**

The musical score is for a Disco-Beat in 4/4 time with a tempo of 120. It consists of six staves:

- HiHat:** A continuous eighth-note pattern starting on a sharp sign (F#).
- Snare:** A pattern of quarter notes with accents (>) on the second and fourth measures. The first measure has a 'Clap >' annotation above it.
- Bongos:** A pattern of eighth notes, including a flat sign (b) on the second measure.
- Bassdrum:** A simple pattern of quarter notes.
- Guitar:** A pattern of chords in treble clef, each chord lasting for a quarter note.
- Bass:** A pattern of quarter notes in bass clef.

**Programmieranweisung**

Die vier Titel der UDO-Mixtur erfordern eigentlich vier verschiedene "DISCO"-Styles! So schlage ich vor, daß man nur diesen einen programmiert (für "Siebzehn Jahr...") und die anderen, die teilweise nur als 8el-Beat erscheinen, nach Bedarf aus der Standard-Sammlung holt und geringfügig ändert. Der obige Latin-Disco hat eine ganz bestimmte Baßphrase, die als Standard selten vorkommt. Die angegebene Achtel-Gitarre kann für die Variation auch mit einem Achtel-Nachschlag versehen werden und der Baß kann schließlich nur eine Punktierung auf dem Grundton erfahren. Im Drum-Bereich wird der CLAP-Sound im Advance-Bereich die Snare unterstützen. Die BONGO-Programmierung ist der "Latin"-Anteil dieser Disco-Programmierung, kann jedoch auch durch TIMBALES ersetzt werden. Wichtig ist, daß die Lautstärke des Latin-Anteils nicht die Disco-Version übertönt, denn dann klingt's wie Samba! Die durchgehenden 16tel der Hi-Hat könnten in der Variation durch das TAMBOURIN oder SHAKER ersetzt werden.