

447. Trini-Lopez-Medley

1. La Bamba
2. America
3. If I Had A Hammer
4. Marianne
5. Down By The Riverside
6. Remember

Hintergründe von S. Radic

Trinidad "Trini" López III (geboren 1937) ist ein amerikanischer Sänger, Gitarrist und Schauspieler. Sein erstes Album enthielt eine Version von "If I Had a Hammer", die ihm eine Goldene Schallplatte einbrachte. Weitere Hits waren "Lemon Tree", "I'm Comin' Home, Cindy" und "Sally Was a Good Old Girl". Für die Gibson Guitar Corporation entwarf er zwei Gitarren, die heute Sammlerstücke sind.

1. La Bamba ist der Soundtrack zum gleichnamigen Film von Luis Valdez aus dem Jahr 1987 über die kurze Karriere des -Sängers Ritchie Valens. Die Mehrzahl der Stücke wurden von der amerikanischen Band Los Lobos eingespielt. Das Album erreichte die Spitzenposition der amerikanischen Charts. Da das Album der Soundtrack zu einem biografischen Film über den Rock-'n'-Roll-Sängers Ritchie Valens ist, ist die Songauswahl im Rock 'n' Roll der 1950er Jahre verhaftet.^[1] Weitere stilistische Einordnungen wie Tex-Mex oder Latin sind ebenfalls der Hauptfigur des Films geschuldet, der aus der kalifornischen Chicano-Community entstammte.

2. Amerika (Lied der West Side Story) ist von Tijuana Brass mit Herb Alpert auf ihrem Album Volume 2. Trini Lopez coverte "Amerika" 1963 für sein erstes Album Trini Lopez bei PJ's. 1968, The Nice, mit Keith.

3. If I Had a Hammer (Kategorie Lieder von Trini Lopez) 1962 und ging dann ein Jahr später auf Platz drei, als sie von Trini Lopez aufgenommen wurde. Die Weavers veröffentlichten den Song unter dem Titel "The Hammer Song" als "A".

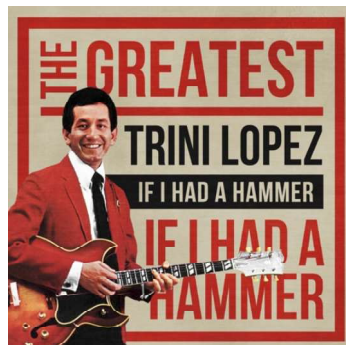
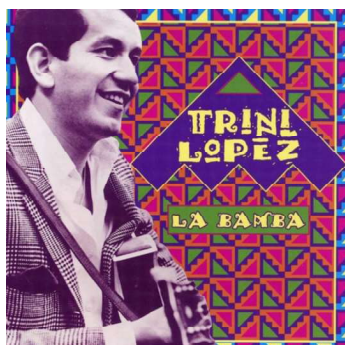
4. Marianne, Lied von Terry Gilkyson, (Kategorie Lieder von Trini Lopez) Hilltoppers im Jahr 1957. Trini Lopez nahm "Marianne" auf seinem Album Trini Lopez at PJ's. Der lateinamerikanische Bandleader Xavier Cugat nahm in den späten 1940er Jahren eine Version von "Mary Ann" auf. Während des amerikanischen Calypso-Wahnsinns von 1956-57 machten die Easy Riders, Burl Ives und



andere Interpreten der Volksmusik den Calypso weiter populär, im Allgemeinen unter dem Titel "Marianne". Harry Belafonte nahm das Lied auf mindestens drei Alben auf. Das Lied war viele Jahre lang ein Favorit bei Steelbands und Calypso-Entertainern in karibischen Touristenhotels.

5. Down by the Riverside ist ein Negergeist. Seine Wurzeln reichen bis in die Zeit vor dem amerikanischen Bürgerkrieg zurück, obwohl es erstmals 1918 in Plantation Melodies veröffentlicht wurde: A Collection of Modern, Popular and Old-time Negro-Songs of the Southland, Chicago, the Rodeheaver Company. Das Lied ist alternativ bekannt als "Ain' go'n' to study war no mo'", "Ain't Gwine to Study War No More", "Down by de Ribberside", "Going to Pull My War-Clothes" und "Study war no more". Das Lied wurde erstmals 1920 vom Jubiläumsquartett der Fisk University aufgenommen (1922 von Columbia veröffentlicht), und es gibt mindestens 14 Aufnahmen des schwarzen Gospels vor dem Zweiten Weltkrieg.

6. Remember. Mit diesem sehr synkopierten Latin-Titel fangen oder enden fast alle Trini-Lopez-Medleys an - ich konnte jedoch im Jahre 2020 keinerlei weitere Titel-Infos darüber mehr finden. Sollte diese jemand haben, dann erbitte ich um eine Mitteilung. Hier ist ein Screenshot des Original-LP-Labels von 1990:



Latin-Disco (T=140)

	Main								Variation							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Timbales																
Tambourin																
Ride																
HH																
SD																
BD																

	Main								Variation							
Drums	[Musical notation]								[Musical notation]							
Timb.	[Musical notation]								[Musical notation]							
Piano	[Musical notation]								[Musical notation]							
Bass	[Musical notation]								[Musical notation]							

Programmieranweisung

Hier sind zwei LATIN-DISCO-Varianten zu programmieren, wobei der Einsatz der beiden beliebig ist. Der Main-Rhythmus ist durch die HH anstelle des Tambourins etwas insgesamt leiser, wird jedoch mehr dem Latin-Touch durch die Timbales gerecht. Die Variation offeriert das Latin-Instrument GUIRO (ein schnarrendes Geräusch auf C#4) anstelle der Timbales und bietet mehr Disco-Drive durch die Zunahme des Achtel-Tambourins und des Ride-Beckens auf alle Hauptzählzeiten. Die Snare wird in der Variation mit dem CLAP gedoppelt. In der Begleitung sind zunächst nur zwei verschiedene, neutrale Baß- und Piano-Phrasen zu programmieren, wobei die Gitarre als Advanced-Programm eventuell die typischen Trini-Lopez-Begleitungen für "La Bamba" und "If I Had A Hammer" gemäß Arrangement spielen könnte.