

# 408. Klangwunder- Klassik-Medley

Hintergründe von S. Radic

"Das digitale Klangwunder" von CURT PRINA erschien 1984 sowohl im MC als auch im CP-Format (die CD-Form gab es damals noch nicht!) und hatte 28 bekannte Songs drauf, welche in sehr kurzen aber sehr eindrucksvollen Arrangements von Curt Prina von ihm im Wersi-Studio in Halsenbach eingespielt. Er war selbst der Produzent, die LP/MC erschienen unter Schirmherrschaft von Reinhard Franz, einem der Wersi-Eigner.

Die ganzen 28 Titel wurden zwar einzeln aufgenommen, jedoch sind die zeitlichen Abstände der Aufnahmen sehr gering gehalten und jeder Titel mit einer max. Länge von 1:45 Min. eingespielt. Das Motto dieser Produktion war so viel wie möglich der neuen Digital-Instrumente der Wersi-DX-Serie zu präsentieren. Insofern ist für einen Hobby-Organisten diese Produktion ein echtes Eldorado an Klängen und fantastischen Beispielen, wie man die modernen Digital-Instrumente in bekannten Schlagern einsetzen kann!

Das vorliegende Medley beinhaltet einfach die ersten drei Titel aus der gebotenen Reihenfolge kurzer Einspielungen und ist beliebig austauschbar.

Hier ist der Redaktionelle-LP/MC-Inhalt:

**A1 Figaros Hochzeit** Written-By – Mozart\* 0:57 **A2 Barbier Von Sevilla** Written-By – Rossini\* 0:38 **A3 Steuermann** Written-By – Wagner\* 0:36 **A4 I Left My Heart In San Francisco** Written-By – Cory\* 1:33 **A5 New York, New York** Written-By – Ebb / Kander\* 1:39 **A6 Asturias** Written-By – Albeniz\* 1:38 **A7 Espana Cani** Written-By – Marquina Narro\* 1:43 **A8 Bilitis** Written-By – Lai\* 1:43 **A9 El Condor Pasa** Written-By – Traditional 1:45



A10 Royal Garden Blues Written-By – C. Williams\*, S. Williams\* 1:43 A11 L'Indifférence Written-By – Colombo\* 1:41 A12 Olé Guapa Written-By – Malando\* 1:45 A13 Memory Written-By – Webber\* 1:41 A14 On The Top Of The World Written-By – Bettis\* 1:40 A15 Organ Blossom Special Written-By – Rouse\* 1:43 B1 Singing In The Rain Written-By – Brown\* 1:35 B2 What A Difference A Day Made Written-By – Grever\* 1:45 B3 After You've Gone Written-By – Creamer\* 1:41 B4 A Shadow Of You're Smile Written-By – Mandel\*, Webster\* 1:45 B5 For Your Eyes Only Written-By – Conti\*, Leeson\* 1:25 B6 Star Wars Written-By – Williams\* 1:45 B7 As Time Goes By Written-By – Hupfeld\*, Steiner\* 1:33 B8 Cavachino Written-By – Nazareth\* 1:22 B9 Schneewalzer Written-By – Traditional 1:26 B10 An Der Schönen Blauen Donau Written-By – J. Strauss\* 1:33 B11 Red Roses For A Blue Lady Written-By – Bennet\*, Tepper\* 1:43 B12 Kleine Nachtmusik Written-By – Mozart\* 1:35 B13 Jesu, Meine Freunde Written-By – Bach\* 1:44 Credits Organ, Arranged By – Curt Prina Producer – Reinhard Franz Promotional record for Wersi Organs. Various Organs are pictured on the backside.



Tempo: 110

Step-by-Step-Prog.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Tamb.

SD/Clap

BD

Real-Time-Prog.

Drums

Intro

Guitar

Baß

### Programmieranweisung

CURT PRINA spielte dieses Medley ohne Schlagzeug ein, was uns in die Lage bringt, etwas passendes "erfinden" zu müssen - damit ein Spiel mit der Playbacksequenz überhaupt möglich wird. So entstand ein Disco-Beat der "rudimentären Art", dh. nur das unbedingt Notwendige! Die Idee dazu ist jedoch nicht neu: Die "Royal-Symphoniker" aus London haben uns das schon vor einem Jahrzehnt mit der LP-Serie "Hooked On Classics" vorgemacht! Man nehme also zuerst eine kräftige Baßdrum und lasse diese unentwegt alle Vierteln des Titels spielen. Damit ist schon die "Hauptarbeit" getan. Wem es gefällt, kann jetzt einige Melodieparts mit mehr Drums ausschmücken: Ein Tambourin macht sich immer gut! Der Nachschlag kann entweder die Snare oder das Handclap spielen (oder zusammen). In der Begleitung herrscht der Achtelbaß vor, begleitet nur von einer Viertel-Nachschlag-Gitarre. Fertig.