

308. West Side Story-Medley

Hintergründe von S. Radic

1957 hat der amerikanische Komponist **LEONARD BERNSTEIN** (1918-1990) die **West Side Story** geschrieben und noch im gleichen Jahr fand die Erstaufführung in New York statt - Kritiker bescheinigen der Show, sie habe das amerikanische Musical zur vollen Reife gebracht. Der Pianist **RICHARD CLAYDERMAN** hat ein sehr gefühlvoll gespieltes Medley der schönsten Lieder daraus gemacht - wir spielen hier zwei davon: "Maria" und "Tonight".

West Side Story. An der Westside von New York stehen einander zwei rivalisierende Gangs gegenüber. Die **JETS**, Amerikaner unter der Führung von Riff, und die **SHARKS**, Puertoricaner unter der Führung von Bernado. Es finden immer wieder Straßenkämpfe zwischen **JETS** und **SHARKS** statt, da keiner der beiden Gangs ihr Gebiet verlieren wollen. Riff überredet Tony mit zum Ball in der Turnhalle zu kommen. Ihr Sozialarbeiter Gladhand fordert die jungen Leute auf, Spiele zum Kennenlernen mitzumachen. Als alle anderen tanzen, sieht Tony nur noch Maria, die ganz allein dasteht. Die beiden verlieben sich sofort ineinander.

Als sich Maria und Tony gerade küssen wollen, greift Bernado, Marias Bruder, ein. Er sagt, dass Tony einer sei mit denen sie nichts zu tun haben wollen. Doch Maria kann das nicht verstehen. Chino, dem Bernado Maria schon zur Frau versprochen hat, ist auch auf dem Ball und muss Maria sofort nach Hause bringen. An diesem Abend besingt Tony seine Geliebte auf einer Feuerleiter vor Marias Haus. Als Tony nach Hause geht, schaut er in Doc's Drugstore vorbei und sieht, dass die **JETS** und die **SHARK** dort einen Kriegsrat abhalten.

Der Kampf soll unter der Hochbahnbrücke stattfinden. Tony erreicht, dass sie beschließen ohne Waffen zu kämpfen und „nur“ einen Zweikampf veranstalten. Der nächste Abend bricht an und Tony und Maria treffen sich im Brautmodengeschäft, wo Maria arbeitet. Dort merkt Anita, Bernados Freundin, dass Maria Tony liebt, doch sie will es keinem erzählen. Dort spielen Tony und Maria ihre Hochzeit. Hier verspricht er ihr den Kampf zwischen den beiden Streetgangs zu verhindern. An der Hochbahnbrücke angelangt versucht Tony zu vermitteln, doch er wird nur beschimpft und als Feigling bezeichnet. Auf einmal greift Riff ein um Tony zu schützen, dabei wird der Anführer der **JETS** vom Anführer der **SHARKS** erstochen. Daraufhin tötet Tony Bernado im Affekt. Maria erwartet immer noch ihren Geliebten auf dem



Dach, doch Chino erscheint und teilt Maria mit, dass Tony ihren Bruder getötet hat. An Marias Reaktion merkt Chino, dass sie Tony liebt. Tony flieht zu Maria und erzählt ihr alles. Sie verzeiht ihm. Anita kommt und Tony muss schnell verschwinden. Anita sieht Marias Geliebten noch kurz und ist erschüttert dass Maria dem Mörder ihres Bruders verzeiht. Als Lutenant Shrank kommt, der keine Unruhen in seinem Revier duldet, Maria befragen will, müssen sich die Liebenden trennen. Anita lässt sich schließlich doch überreden Tony, der sich in Doc's Laden im Keller versteckt hält, eine Nachricht zu überbringen. Doch als Anita im Laden eintrifft, wird sie von den anwesenden **JETS** am Treffen mit Tony gehindert, gedemütigt und beschimpft. In ihrem Ärger erzählt sie, dass Chino Maria erschossen hat, damit dieser auch ihn töten kann. Als Tony gerade Chino aufsuchen will, sieht er auf einmal Maria und läuft auf sie zu, aber im gleichen Moment kommt Chino vorbei und erschießt ihn tatsächlich. Tony stirbt in den Armen Marias. In tiefer Trauer will Maria auch sich erschießen (mit der Waffe von Chino), doch sie sinkt nieder und bricht in Tränen aus. Die **JETS** und die **SHARKS** tragen Tony gemeinsam weg und somit haben die beiden Gangs einen ersten Schritt zum guten Zusammenleben gemacht.



Tempo: 90
Auflösung: 4-4

Step-by-Step-Programm.

1 2 3 4
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Hi-Hat
Snare
BD

Real-Time-Programm.

Drums
Fill
Ac.-Git. *Advanced*
Piano *Variation*
Strings *Main*
BASS

Programmieranweisung

Dieser SLOW-BEAT hat einige Besonderheiten: Der Snare-Nachschlag erklingt nur einmal im Takt auf die dritte Zählzeit - recht ungewöhnlich, denn dadurch vermittelt der Rhythmus eine pseudo-Verlangsamung! Im Zusammenhang jedoch mit den zwei Begleit-Instrumenten Gitarre und Piano wird aber der Grund klar: Das Piano spielt als *Variation* die gebrochenen Akkorde in Achteln, die Gitarre aber als *Advanced* sogar in 16teln! Die Main-Rhythmus/Begleitung besteht nur aus den liegenden Strings und einer der Drums angepassten Baßphrase. Zur Abwechslung könnte im Spiel ein "normaler" 8-Beat mit zwei Snare-Nachschlägen benützt werden. Das Fill besteht nur aus der Viertel-Baßdrum und wird für die Titel-Überleitungen gebraucht.