

The image shows a musical score for a 16-measure sequence. At the top left, it specifies **Tempo: 120** and **Auflösung: 4-4**. The sequence is divided into two programming modes:

- Step-by-Step-Programm.**: A grid with 16 measures. Above the grid, four groups of measures are indicated by numbered arrows: 1 (measures 1-2), 2 (measures 3-4), 3 (measures 5-8), and 4 (measures 9-16). The grid shows patterns for Hi-Hat, Snare, and B-Drum.
- Real-Time-Programm.**: A series of musical staves for Drums, Fill, Guitar, and BASS, corresponding to the 16 measures.

The **Drums** staff shows a sequence of notes with 'x' marks, representing the Hi-Hat pattern. The **Fill** staff shows notes with 'x' marks, representing the Snare pattern. The **Guitar** staff shows a simple eighth-note pattern with '7' marks, representing the guitar. The **BASS** staff shows a simple quarter-note pattern, representing the bass drum.

Programmieranweisung

Diese Disco-Polka-Programmierung ist sehr einfach und gehört zu den sog. "Happy-Music"-Rhythmen, mit denen der JAMES LAST überaus populär wurde. Die Hi-Hat spielt die bekannte Open-Closed-Phrase, wobei die Disco-Snare die üblichen Nachschläge schmettert. Die Baßdrum spielt unetwegt ihren Viertel-Rhythmus. An der Begleitung beteiligen sich nur zwei Instrumente: Der einfache Viertel-Quint-Wechselbaß und die nachschlagende Achtel-Gitarre. Hier könnte der kreative Anwender mal einen Bläser-Riff in eigener Verantwortung versuchen: Nur Mut! (es läßt sich auch alles wieder löschen!)