

202. Ich hab' geträumt von Dir

Hintergründe von S. Radic

MATTHIAS REIM-Pop-Hit "Ich Hab Geträumt Von Dir" stammt von seinem 'REIM' Album (HITBOX). Schon als Zehnjähriger übte Matthias Reim seine Leidenschaft für Musik in einer Schülerband aus. Bevor er mit seiner eigenen Musik durchstartete produzierte er für Künstler wie Roy Black, Jürgen Drews und Bernhard Brink. Als niemand seine Produktion "Verdammt, ich lieb' Dich" performen wollte, beschloss Reim den Song selber zu singen. Der Hit wird die erfolgreichste Single-Veröffentlichung der 90er Jahre und Reim wurde zum Superstar. Ab diesem Zeitpunkt wird alles was er anfasst zu Gold.

Diese Liste über die musikalischen Werke des deutschen Pop-Schlager-Sängers **Matthias Reim**. Den Plattenauszeichnungen zufolge, hat er in seiner Karriere mehr als 3.270.000 Tonträger verkauft. Der erfolgreichste Tonträger von Matthias Reim ist das Album *Reim* mit rund 1.670.000 verkauften Einheiten.

Die Single *Verdammt ich lieb' dich*, erreichte auch in Belgien und in den Niederlanden Platz eins der offiziellen Single-Charts.

Folgende vier Fan-Rezensionen sprechen Bände:

Die Nachfolge-Single des Welthits „Verdammt, ich lieb' Dich“ gefällt mir nachhaltiger Weise sogar noch eine Spur besser als der Vorgänger. Der im typischen, professionellen Produktionsstil Matthias Reims daher kommende Pop-Song behandelt die träumerische Empfindung unmittelbarer Verliebtheit. Textlich war Reim zwar schon tiefgründiger - musikalische Motive machen eine 6 für mich jedoch indiskutabel.



„Jetzt rebelliert mein Magen denn ich muss dir was sagen, und ich hab Angst, dass du lachst“

Überragender deutscher Popsong, der schön die Balance zwischen Schlager und Rock hält. Wäre sehr froh wenn in deutschsprachigen Ländern mal wieder so was komponiert werden würde. Ich glaube Matthias Reim gut zu finden war ja eine ganze Zeit lang was für die Schmecke. Ich persönlich finde den Mann, der von allen Promis die Botoxspritze am ehesten nötig hätte davon abgesehen heute nicht mehr sooo toll, aber als ich 10 Jahre war, war er mein Musikidol. Ich glaube der Song handelte von seiner Freundin, wie hieß sie doch gleich Mizzi? auf jeden Fall was mit M, wegen der er seine Frau verlassen hatte und das Dilemma in dem er sich dann befand, weil er doch mit ihr ein gelähmtes Kind hatte...

In meinen Ohren der stärkste Song der Startphase von Reims Schaffen. Thematisch im Bereich „und wieder seh' ich meine Chancen durch die Lappen geh'n...“ angesiedelt. Die Involvierung der überaus erotisch anmutenden femininen Stimme in der traumwandlerischen Echo-Sequenz verleiht dem Werk eine exorbitante Knackigkeit, welche es begeisterter Weise mit einer Bestwertung zu belohnen gilt.

Die schwächste der ersten drei Matthias Reim-Singles, die es zu uns geschafft hatten. Solider Deutscher Rock-Pop-Song, aber so mit etwas Distanz wirklich nicht mehr der ganz grosse Bringer.

Tempo: 85
Auflösung: 4-3

Hi-Hat

Snare

BD

Drums

Break

Guitar

Bass

Step-by-Step-Programm.

	1				2				3				4				1				2				3				4							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Hi-Hat	•				•				•				•				•				•				•				•				•			
Snare																																				
BD																																				

Real-Time-Programm.

Programmieranweisung

Diese Disco-Programmierung besteht aus zwei Teilen. Der Haupt-Rhythmus erklingt erst in dem Refrain und stellt eine ganz interessante Variation dar: es ist ein Triolen-Disco-Rhythmus! Das bedeutet, daß seine Grund-Auflösung 4-3 ist, wie beim Swing! Genau genommen, ist aber diese Triolen-Bewegung nur in der treibenden Hi-Hat zu hören, der Rest ist der bekannte Vor- und Nachschlag. Der Bass der Begleitung spielt eine synkopierte Grundton-Phrase durch beide Takte.

Synth.

Fläche

Bass

Im Vers-Teil und in der Einleitung wird kein Rhythmus programmiert, sondern nur eine interessante Begleit-Figur, bestehend aus einem Synth.-Part, unterlegt mit dem Flächen-Sound und liegendem Bass. Achtung, hier ist die Auflösung 4-4, d.h. ein Achtel-Rhythmus mit 16-Auflösung, denn in der Synth.-Phrase dürfen keine Triolen - sondern exakte Achteln zu hören sein!