

1564. Bach: Fuga II

Komentar od Svetozara Radića

Preludij i fuga u c-molu, BVV 847, je klavirska kompozicija Johanna Sebastijana Baha. To je drugi Preludij i fuga u prvoj knjizi Dobro temperiranog klavijara, serije od 48 preludija i fuga kompozitora. Preludij je dugačak 38 taktova i uglavnom se sastoji od motiva koji se ponavlja. Motiv se sastoji od progresije šesnaestih nota u vidu isprekidanih akorda u obe ruke. Ispod su prva dva takta Preludija:

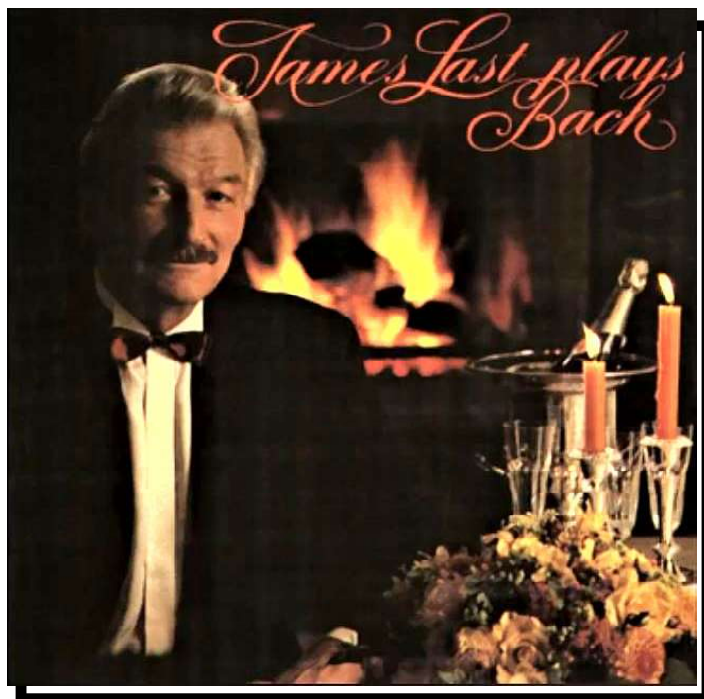


Preludija se nastavlja u ovoj formi za 33 takta, sa različitim promenama u „malim notama“. Koda počinje u taktu 34, gde dolazi do iznenadne promene u teksturi i tempu. U prvom taktu kode, arpedžiran akord je praćen brzim nizom od 16tina nota. Ovaj novi motiv se ponavlja dva puta, nakon čega sekvenca od šesnaestih nota završava Preludiju. Fuga je duga 31 takt, a napisao ju je Bach za tri glasa. Ispod je tema fuge sa dva takta, koja počinje srednjim glasom:



Tema se zatim ponavlja gornjim glasom u dominantnom tonalitetu (g-mol), a zatim ponovo najnižim glasom, glavnom tonalitetu (c-mol). Fuga se zatim nastavlja razvijanjem i još jednim ponavljanjem teme u tonalitetu za početak.

Kao i preludija, fuga se završava sa „pikardijskom tercom“ (C-dur).



MIDI-obrada. Prvo, pogledajmo James Last verziju. Kako je on to uradio? Svirao je sva tri dela fuge sa gudačima – ali je srednji deo (onaj iz uvoda) je dao duvačima u relativno dubokoj oktavi - i dodao (komponovao) nove, slične fraze sa 16tine notama, što je Bachovu verziju podiglo na visinu jednom velikom klasičnog orkestra! To je njegovu orkestarsku verziju učinilo zaista sjajnom! Ja sam išao sam drugim putem, odnosno putem „ansambl klavira“, gde sviram samo dva dela, sa ovom popularnom ansamblskom stilom klavira i gudača koji iste note sviraju – i to sve samo desnom rukom – duvačkih delove, ostavljam kod MIDI-sekvence. KEY2 verzija je u originalnom tonalitetu c-mol, dok je identična KEY1 verzija u a-molu - bez duvačke sekcije. Onda mogu da sviram akorde u donjem manualu orgulja/ili keyboard-Splitu kao podlogu za gudače levom rukom. Evo izvoda od dva takta iz moje kompletne MIDI-partiture:



Special-8Beat, T=90

Main 1 Main 2

The musical score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The instruments are ADV.+ Piano, Strings, Guitar, Bass, and Drums. The Piano and Strings parts feature chord boxes: [B]+[A] and [D]+[C] for Main 1, and [A] and [C] for Main 2. The Drums part includes a 'Small-Crash' section and is marked with BD and DSD.

Uputstvo za programiranje

Ovaj "Special 8Beat" program je dosledno namenjen za pratnju "fuge", koja se svira neprekidno, bez i najmanjeg zaustavljanja u procesu! Sumnjam da se u takvom rešenju nemože naći standardni stil. Na dijagramu možete videti da su delovi klavira i gudača potpuno identični. Oni formiraju aspekt „klavirskog gudačkog ansambla“, zanimljive tehnike sviranja klavira, koja oblikuje i melodiju u solo oblasti (Richard Clayderman ju je „izmislio“). Međutim, Džejms Last je dodao duvačku grupu u solo deo. Bas neprekidno svira dve sinkope po taktu i savršeno dopunjuje osminu fraze gitare. U predelu bubnjeva, je „small crash“ ponovo na dnevnom redu, ali se takođe može zameniti dobrim, glasnim otvorenim HI-HAT-om. Osnovna razlika između Main1 i Main 2 je zapravo samo u dve različite prateće fraze, koje sam izdvojio iz pojedinačnih solo fraza za duvače i koje bi trebalo menjati naizmenično na svaka četiri takta, kako bi se povećala stilska raznolikost. Tome doprinosi i klavirski deo, koji je označen kao „ADVANCED“ (ADV.+, po potrebi). Ovo takođe obezbeđuje podelu na A-B-C-D delove kod novijih uredjaja za stilove (na pr. Ketron-SD40).