

# 1552. Champagne Polka



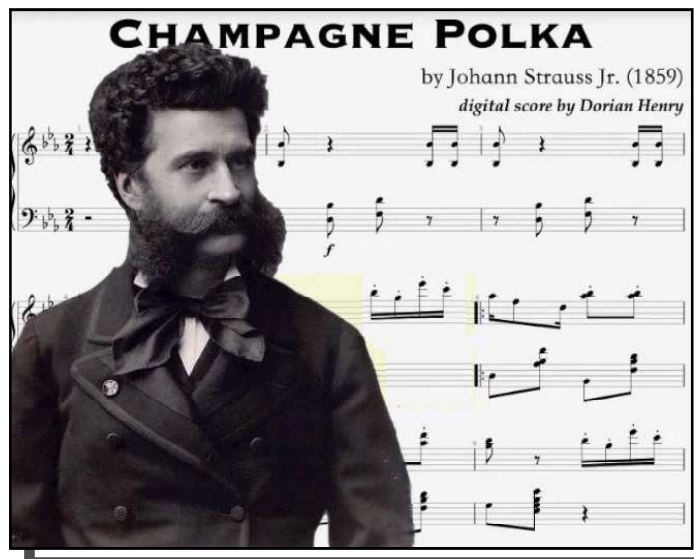
Komentar od Svetozara Radića

Champagne Polka je polka od JOHANN-a STRAUSS-a (Op. 211). Delo je prvi put izvedeno 12. avgusta 1858. u gradu Pavlovsk u Rusiji.

Johann Strauss je ovoj polki dao nadimak "muzička šala". Nastala je tokom njegovog putovanja u Rusiju 1858. godine i premijerno izvedena u Pavlovsku pod naslovom "Ball Champagne Polka". U toj kompoziciji kompozitor opisuje pucanje čepova šampanjca i veselo uzbuđenje za vreme igre. Kompozitor se u mnogim svojim kompozicijama veoma naklonio šampanjcu. Vrhunac ove naklonosti bilo je tada nekoliko njegovih poznatih opereta. Naročito "Die Fledermaus" je posvećena šampanjcu. Šampanjska polka je naišla na dobar prijem i u Rusiji i u Beču, gdje je prvi put svirana 21. novembra 1858. u Volksgarten-u.

Rad je bio posvećen tadašnjem ministru finansija Dunavske monarhije Karlu Ludwigu von Bruck-u. Kada se taj upleo u jednu dvorsku aferu izvršio je samoubistvo, iako se kasnije ispostavilo da je bio nevin, to je sve uticalo i na tu njemu posvećenu polku. Štraus ju je izbacio iz svog programa, a i kasnije ju je više jako retko svirao. Danas se ta polka povremeno ponovo izvodi. Vreme reprodukcije na CD-u navedeno je u pojedinačnim referencijama sa 2 minute i 20 sekundi. Zavisno o muzičkom razumevanju i naklonosti dirigenta, ovo vreme svirke te polke varira.

Moje lično "ispitivanje najbolje svirane verzije" na YouTube-u je rezultiralo u jednom orkestarskom favoritu "NCPA Orchestra" iz Kine: tempo nije prebrz i oni svi sviraju briljantno!



Moj drugi omiljeni snimak je od "kolege učitelja klavira" Dorian Henry-a (sa sedištem u Kanadi), sa njegovom zanimljivom klavirskom izvedbom kao "digitalnom partituruom". Napomena od samog Dorian Henryja: Sav sadržaj prikazan na mom kanalu je moj vlastiti sadržaj (pogledajte svaki video koji ja objavim, videćete informaciju "Digitalni rezultat Dorian Henry-a" na početku svakog videa, i obavesti o autorskim pravima koje navode ime mog kanala "RagtimeDorianHenry" na kraju svake partiture). Svako muzičko delo koje se nalazi na mom kanalu je u javnom vlasništvu i zaštićeno je autorskim pravima (link na domen mog kanala: [https://imslp.org/wiki/Public\\_domain#](https://imslp.org/wiki/Public_domain#)). Toliko od Dorian Henry-a.

Medjutim, ja lično sledim sasvim drugom muzičkom namerom, i najavljujem striktno razdvajanje oblasti obrade: "digitalna partitura" Dorian Henryja korišćena je kao osnova za moje brojne druge "MWP" aranžmane. Tako sam kreirao kompletne MIDI aranžmane za KEY1+2, PNO1+2 i ORG1 verzije sa svim pripadajućim play+playback GM sekvencama, stilovima i (novo!) STY partiturama za sve MWP korisnike, koji su sada nabavili mašinu za programiranje sopstvenih Stylova (kao što je Ketron SD40 ili SD90). Druge potrebne informacije sa moje strane se mogu dobiti u mojoj rubrici FAQ preko Mejla : [musik.radic@yahoo.de](mailto:musik.radic@yahoo.de)



Champagner Polka, Op. 211-Festival Waltz: LÜ Jia and NCPAO

(C) 12/2021 by S. Radic

MK424

MWP-Nr.1552

Polka-Hit von JOHANN STRAUSS (Sohn, 1858)

in Digital-Version von Dorian Henry

MWP-Bearb.: S. Radic

## Disco-Polka T=120

	Main 1		Main 2	
	A - B (+Adv.)		C - D (+Adv.)	
	MAIN-1+Advanced		MAIN-2+Advanced	
Piano R	ADV.		ADV.	
Piano L	(Adv.)			
Strings R				
Strings L				
HIT	(ad lib.)		(ad lib.)	
Bass				
Drums				



## Pomoć za programiranje styla

Ova relativno brza "disko polka" sa 120 bpm se zapravo svira mnogo brže na mnogim YT primerima. Nije moja stvar: čak mi je draže da sviram sa tempom 110! U Main1 možete videti dve identične zvučne trake: "Piano L" i "Strings L"- traka Pno je kompletno kao ADV (Advanced) naznačena. Tamo BAS svira jednu jednostavnu kvintnu frazu. U Main2, dolazi više dinamike u svirku, sa osminama trake Pno+Str. dodatno zvuči. BAS i leva ruka (Pno+Str.) sada sviraju osnovni trozvuk (c-e-g) koji "vuče" čitav ritam napred. Osmine u bubnjevima sviram (kod mog Pegasus sa "small crash" - iako je bilo namenjeno za otvoreni Hi-Hat (nažalost jako tih). HIT-traka sadrži samo poruku ad lib. (ad libitum=po želji), što znači da biste je trebali koristiti kad je "potrebno" - ovde bi bilo dobro da se taj HIT svira live preko jednog specijalnog šaltera u "Drums efektima" (ako je u instrumentu tehnički predviđeno)!