

1546. Barnaby-Theme

Komentar od Svetozara Radica

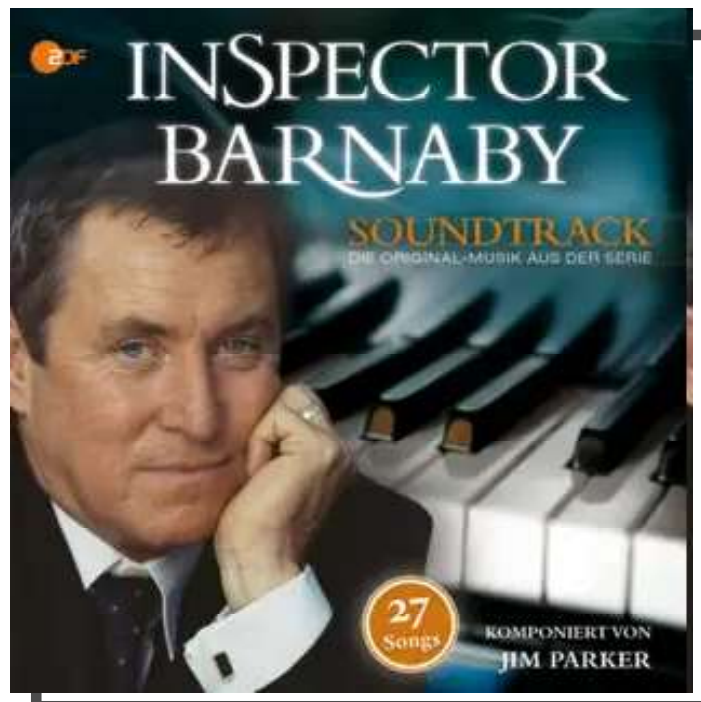
Britanska kriminalistička serija od 1997. "Midsomer ubistva" sa "Inspektor Barnaby" premijerom na nemačkom jeziku 2005 godine. Sa melanholijom "svirke jedne 'zvučne testere' u taktu valcera". Misli idu u pravcu od uspavanih engleskih sela, do tradicionalnih britanskih kuća i šarmantnih vikendica u engleskom stilu... (nepoznata Internet-recenzija)

Inspektor Barnaby je britanska kriminalistička filmserija o slučajevima detektiva Toma Barnabyja tj. (od 14. epizode) njegovog naslednika John Barnabija u izmišljenom južnoengleskom Okrugu Midsomer. Romani su od autorke Caroline Graham, koja je napisala i scenario do 3. epizode "Rekvijem za ubicu". Kasnije su teme postale nezavisne (tj. svaka epizoda sama za sebe, bez serija).

Thomas "Tom" Geoffrey Barnaby radi u Causton CID-u (Criminal Investigation) kao glavni detektiv-inspektor (slično nemačkom kriminalcu kao glavnom inspektoru). On je tih, tolerantan i pametan istražitelj koji sve svoje slučajeve obradjuje metodički. Njegovi roditelji su već odavno umrli, a u ovoj Epizoda pati Tom Barnaby od svadje sa njegovim pokojnim ocem, kada je umro na danu Tomovog rođendana - bez izmirenja.



Theremin-Solistin
Katica Eljeni aus
Ungarn



"**Muzička testera u taktu valcera**", sa tim rečima, je jedan recenzent na početku "pokušao" zvuk filmske melodije jednom melodiskom instrumentu da doredi! Da, zvuk je "sličan", ali to nije dovoljno za nas! Taj "instrument" se zove "THEREMIN" od pronalazača, jednog Rusa, imenom LEW TERMEN, der sich in den USA Leon Theremin nannte.

Teremin, na početku nazvan eterofon, je elektronski muzički instrument izumljen 1920. godine. To je jedini rasprostranjen muzički instrument koji se svira bez dodira i direktno proizvodi tonove. Kod teremina je položaj ruku u odnosu na dve elektrode (koje rade kao "antene") važan za kontrolu visine tona i jačinu zvuka. Zvuk se emituje, nakon pojačanja, preko zvučnika. Iako je teremin imao pionirsku ulogu u konstrukciji instrumenata u mnogim aspektima, njegova upotreba je ostala ograničena na muzičke niše. Korišćen je u različitim oblastima poput nove muzike, naučnofantastičnih filmova i eksperimentalne pop muzike. Postao je donekle popularan tek od 1990-ih.

Teremin-zvuk u Keyboardu. Bio sam lično odmah fasciniran tim "lebdećim" zvukom i dugo sam tražio zamenu na mojoj klavijaturi - i konačno sam je našao: to je jedan kombi-zvuk iz dva sounda, "Aha-Choir"-Sample (GM br.53) i "Whistle"- Sample (GM br.79). Način sviranja u notama je sledeći: Oba glasa u oktavama! Poslušajte moje demo snimke:



Slowrock-Beat, T=75

Main 1

Main 2

A - B (+Adv.)

C - D (+Adv.)

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for Clarinet (Klarinette) in treble clef, 6/8 time, with triplet markings. The second staff is for Strings (Adv.) in bass clef, 6/8 time, showing chordal accompaniment. The third staff is for Guitar in bass clef, 6/8 time, also showing chordal accompaniment. The fourth staff is for Bass in bass clef, 6/8 time, with a simple line of notes. The fifth staff is for Drums in bass clef, 6/8 time, with a rhythmic pattern. The score is divided into two sections: Main 1 (A-B) and Main 2 (C-D).

Programiranje

Ovo programiranje styla mora biti uradjeno, inace nikada necete ustanoviti prepoznatljivu vrijednost jednog klarineta. Ova "dvostruka" Main1 tri-osmine-fraza konstantno prati melodiju - osim nekoliko Main2-takta srednje sekcije, gde klarinet svira jednostavne akord-apedjien u pozadini. U Main2, bas dobija drugačiji, pomalo "preteći" karakter zbog ponavljanja osnovne akordnote! Gitara je takodje stalno prisutna - ista fraza kao i gudači, ali oni samo kao Advanced!