

## 1543. Mexican Road Race

Hintergründe von S. Radic

Die **Carrera Panamericana**, bekannt auch als „Mexica Road Race“, ist ein Autorennen auf öffentlichen Straßen in Mexiko, ähnlich wie die Mille Miglia und Targa Florio in Italien. Es zählte wie diese zur Sportwagen-Weltmeisterschaft Nachdem der mexikanische Teil der Panamericana im Jahre 1950 fertiggestellt war, wurde er mit einem mehrtägigen Etappen-Rennen von Norden nach Süden quer durch das Land eingeweiht. Ab 1951 wurde die Strecke von Süden nach Norden befahren. Wegen zu vieler tödlicher Unfälle wurde das Straßenrennen 1954 letztmals ausgetragen und danach eingestellt. 1988 wurde die Veranstaltung als Rallye für Oldtimer wieder aufgenommen.

Nach Siegen in den kleineren Klassen bei diesem Rennen nannte Porsche später jeweils ein Modell einer Baureihe – meist das leistungsstärkste – Carrera, und auch der Panamera hat seinen Namen daher, ebenso wie die Designstudie Porsche Panamericana.

Das Rennen wurde nach 1954 verboten und erst 1988 wiederbelebt, wobei an alte Traditionen und Reglements angeknüpft wurde.

1991 nahmen die Musiker Nick Mason und David Gilmour von Pink Floyd am Rennen teil, eine Dokumentation erschien 1992 als La Carrera Panamericana.

Im Jahr 2006 wurde als weitere Klasse die Unlimited Class mit aufgenommen. Damit wurde es erstmals auch für Autos jüngerer Jahrgänge möglich, an dem Rennen teilzunehmen. Das Inaugural-Rennen 2006 gewann Rachel Larratt, Teilhaberin des BMEzine, in einem Lotus Elise. 2007 wurde das zwanzigjährige Jubiläum des modernen Rennens gefeiert, es war gleichzeitig das größte Rennen mit der höchsten Teilnehmerzahl.



**Herbert „Herb“ Alpert** (\* 31. März 1935 in Los Angeles, Kalifornien) ist ein US-amerikanischer Trompeter, Musiker und Gründer des Plattenlabels A&M Records. Er hatte mit seiner Band The Tijuana Brass in den 1960er Jahren einige große Instrumentalhits. Der erste Erfolg war *The Lonely Bull* 1962, gefolgt von *Tijuana Taxi*, *Spanish Flea*, *A Taste of Honey*, *Zorba the Greek* und anderen. Alpert gilt als Schöpfer des Tijuana-Brass-Sounds, bei dem traditionelle mexikanische Spielweise mit Jazz und Funk verbunden werden. Im Jahr 1968 kam dann sein erster Vokalhit *This Guy's in Love with You* heraus, der am 22. Juni 1968 den ersten Platz der US-Singlecharts erreichte und diesen Platz vier Wochen hielt. 1987 hatten die Modern-Jazz-Funk-Vocal-Titel *Keep Your Eye on Me* und *Diamonds* (bei dem Janet Jackson den Gesangspart übernahm) Erfolg. Alpert spielte in der Folge auch auf Platten der Künstlerin einige Soloparts ein. Zusammen mit Lou Adler und Sam Cooke schrieb er Cookes Hit *(What A) Wonderful World* (1960). Es wurden 72 Millionen Platten verkauft, er erhielt acht Grammy Awards. Seit 1995 wird jährlich in fünf Kunst-kategorien der von der Herb Alpert Foundation gestiftete Preis Herb Alpert Award verliehen.



Mariachi-Mexican-Shuffle, T=175

Main 1 / 2

Marimba Adv.

Strings

Guitar

Bass

Drums

Small-Crash (1+2)

BD Clap

Programmieranweisung

Ein „Mariachi-Mexican-Shuffle“ ist natürlich meine eigene Namens-Kreation, welche aber sinnigerweise alle wichtigen „Bestandteile“ dieses Style beinhaltet: MARIACHI sind die zwei Trompeten der Band Tijuana Brass unter Leitung vom Trompeter Herb Alpert, MEXICAN ist die klare Zuordnung zum Style-Genre-Ursprung und schließlich ist SHUFFLE die richtige Bezeichnung für die Rhythmus-Struktur allgemein. Glaube dass kaum so ein Shuffle als Standard irgendwo zu finden ist! Der Walking-Bass ist hier die treibende Kraft im Main1 - eventuell könnte man im Main2 einen „doppelten“ Quinten-Bass einsetzen, mit jeweiligen Grundton-Oktavierungen um die Quinten herum, nach dem Schema „C-G-C“-G-C...“! Die Gitarre ist hier eindeutig eine triolische Latin-Gitarre mit einer versteckten Synkope am Anfang und einer vollen Shuffle-Begleitung. Die Marimba-Zeile mit dem „Tremolo“ (schnelle Tonfolge des Intervalls) ist als Advanced zu schalten - und stellt den einzigen Unterschied zwischen Main1 und Main 2 dar. Im Drumbereich fällt der CLAP-Nachschlag auf, der da so etwas wie „Street-Race“-Feeling vermitteln soll. Im Original-Titel ist in den Interlude-Passagen immer ein Soundsample der Renn-Motoren zu hören - und wer es hat, sollte es da einsetzen. Auf jeden Fall ist der Titel sehr gut als „Mexikanisches Straßen-Rennen“ betitelt!