

# 1540. Ode To Joy

Hintergründe von S. Radic

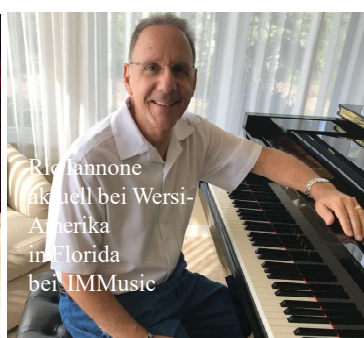
**Ric's Biografie.** Rics Vater, ein professioneller Musiker, brachte Ric sowohl Klavier als auch Akkordeon bei und ließ ihn im Alter von sieben Jahren spielen. Nach dem Besuch des College of Performing Arts in Philadelphia arbeitete Ric als Konzertkünstler für Wersi Keyboards und reiste 21 Jahre lang durch die USA und Europa. Er schuf MIDI-Begleitungen für The Willis Music Company und Frederick Harris Music Company. Zusätzlich zu seinem Privatunterricht und seinem Auftritt in der Kirche ist Ric als Konzertkünstler bei der Roland Corporation tätig. Sein Repertoire umfasst Klassik, zeitgenössische Musik und seine Favoriten, Jazz und Bigband-Musik.

**Die Geschichte von „Ode to Joy“.** Die Sinfonie Nr. 9, Op. 125, ist eine Chorsymphonie, die letzte vollständige Symphonie von Ludwig van Beethoven, komponiert zwischen 1822 und 1824. Die Symphonie gilt als Beethovens größtes Werk. Es ist eines der bekanntesten Werke in der gängigen Übungsmusik und gilt als eine der am häufigsten aufgeführten Sinfonien der Welt. Die Neunte war das erste Beispiel eines bedeutenden Komponisten, der Stimmen in einer Symphonie verwendete. Der letzte (4.) Satz der Symphonie besteht aus vier Vokalsolisten und einem Chor. Der Text wurde aus der „Ode an die Freude“, einem Gedicht von Friedrich Schiller aus dem Jahr 1785, adaptiert und 1803 überarbeitet, mit einem zusätzlichen Text von Beethoven. Im Jahr 2001 wurde Beethovens handgeschriebenes Originalmanuskript der Partitur, das sich in der Staatsbibliothek zu Berlin befindet, in die von den Vereinten Nationen eingerichtete Liste des Programms „Memory of the World“ aufgenommen und war damit die erste so gekennzeichnete Musikpartitur.

**Version Ric Iannone.** Es ist wirklich erstaunlich, dass Ric nur die 16 Takte des 4. Satzes genommen



Ric Iannone  
1988 auf Wersi-Organ  
Frankfurter Messe



Ric Iannone  
aktuell bei Wersi-  
Amerika  
in Florida  
bei IMMUSIC



hat, welche er dann in einer bestimmten Anordnung immer wieder und wieder gespielt hat - wobei jedes Mal eine andere Instrumentierung und eine andere Phrasierung gespielt werden. Meine Version KEY2 spiegelt die Ric's-Version wieder, mit allen Modulationen und Orchester-Übergängen. Die Versionen KEY1/ORG1 verbleiben bis zum stark verkürzten Schluß stetig in C-Dur. Ric Iannone hat sich dabei immer neue Orchester-Parts ausgedacht, welche ich als „Orchester-Interlude's“ bezeichnet habe. Das sind kleine von Ric dazukomponierte Parts, welche der Hauptthemen A und B in jeweils eine andere „Spiel-Art“ folgen. Wer also auf die Beethoven-Symphonie-Version wartet, wird sich wundern - diese kommt gar nicht, noch nicht einmal die berühmte Beethoven-Schluß-Phrase. Ric startet mit einem eigenen Intro und endet mit eigenem Schluß - dazwischen aber immer wieder die Themen A+B in verschiedensten Formen. Toll gemacht - ich werde diese Rics-Version-KEY2 total in mein eigenes Repertoire übernehmen. Er schrieb seine Version im Jahre 2011 - und schon im Jahre 2012 erscheint eine weitere, ähnliche spontane Orchester-Version auf dem Marktplatz von „Flash Mob“. Schauen Sie in die beiden Video-Beispiele in der Notation rein!



Flash-Mob-Live-Orchester

**Klassik-Beat-Special, T=140**

The musical score is organized into two main sections: 1540-STY-1 and 1540-STY-2. Each section contains two 'Main' parts (Main 1 and Main 2) and four 'Advanced' variations (A, B, C, D). The instruments are arranged as follows:

- Strings:** Treble clef, 4/4 time.
- Piano:** Treble and Bass clefs, 4/4 time.
- Str.-Chord:** Bass clef, 4/4 time.
- Guitar:** Bass clef, 4/4 time.
- Bass:** Bass clef, 4/4 time.
- Snare:** Drum set notation, 4/4 time. Labeled 'Advanced'.
- Drums:** Drum set notation, 4/4 time. Labeled 'Small-Crash (high-low)'. Includes 'BD' and 'DSD' markings.

The variations are labeled A (+Adv.), B (+Adv.), C (+Adv.), and D (+Adv.) at the bottom of the score.

**Programmieranweisung**

Die Struktur der Wersi-Pegasus- und OAS7-Style-Automaten erlaubt nur zwei Mains mit jeweils zwei Advanced-Spuren (Drums+Chord). Und weil hier 4 Mains gefordert werden, musste ich das Ganze über zwei Styles programmieren: 1540-1 und 1540-2! Die Gesamt-Begleitungen werden unterschiedlich gestaltet - die Drums- und die Drums+-Spuren (Adv.) sind dagegen gleich. Dadurch kann man jeden einzelnen Main-Part deutlich von dem anderen unterscheiden, wobei die Reihenfolge der GM-Sequenz nachempfunden werden soll. Dadurch wird auch die Einteilung in A-B-C-D-Variationen ermöglicht.

# 1540. Ode To Joy

Backgrounds Of S. Radic

**Ric's biography.** Ric's father, a professional musician, taught Ric both the piano and the accordion and had him play by the age of seven. After attending the College of Performing Arts in Philadelphia, Ric worked as a concert artist for Wersi Keyboards and toured the US and Europe for 21 years. He created MIDI accompaniments for The Willis Music Company and Frederick Harris Music Company. In addition to his private tuition and church performances, Ric is a concert artist with the Roland Corporation. His repertoire includes classical, contemporary music and his favourites, jazz and big band music.

**The story of "Ode to Joy".** The Symphony No. 9, Op. 125, is a choral symphony, the last complete symphony by Ludwig van Beethoven, composed between 1822 and 1824. The symphony is considered Beethoven's greatest work. It is one of the best-known works in popular practice music and is considered one of the most frequently performed symphonies in the world. The Ninth was the first example of a major composer using voices in a symphony. The last (4th) movement of the symphony consists of four vocal soloists and a choir. The text was adapted from the 'Ode to Joy', a 1785 poem by Friedrich Schiller, and revised in 1803, with an additional text by Beethoven. In 2001, Beethoven's original handwritten manuscript of the score, housed in the Berlin State Library, was included in the United Nations' list of the Memory of the World program, becoming the first musical score to be so designated.

**Version Ric Iannone.** It's really amazing that Ric only used the 16 bars of the 4th movement



Ric Iannone  
1988 auf Wersi-Orgel  
Franfurter Messe



Ric Iannone  
aktuell bei Wersi-  
Amerika  
in Florida  
bei IMMUSIC



which he then played over and over again in a specific order - playing a different instrumentation and phrasing each time. My version KEY2 mirrors the Ric's version, with all modulations and orchestral transitions. The KEY1/ORG1 versions remain in C major until the greatly abbreviated ending. Ric Iannone kept coming up with new orchestral parts, which I called "orchestral interludes". These are small parts composed by Ric, which follow the main themes A and B in a different "playing style". So if you're waiting for the Beethoven symphony version, you'll be surprised - it doesn't come at all, not even the famous Beethoven final phrase. Ric starts with his own intro and ends with his own ending - but in between the topics A+B in various forms. Well done - I will totally adopt this Ric's version KEY2 into my own repertoire. He wrote his version in 2011 - and already in 2012 another similar spontaneous orchestral version appears on the Flash Mob market place. Take a look at the two video examples in the notation!



Flash-Mob-Live-Orchester

Klassik-Beat-Special, T=140

The musical score is presented in a multi-staff format. The top two staves are labeled '1540-STY-1' and '1540-STY-2'. Below these, the score is organized into four main sections: Main 1, Main 2, Main 1, and Main 2. The instruments included are Strings, Piano, Str.-Chord, Guitar, Bass, Snare, and Drums. The Snare and Drums parts are specifically labeled 'Advanced' and 'Small-Crash (high-low)'. The Drums part also includes 'BD' and 'DSD' markings. At the bottom of the score, the four main sections are labeled 'A (+Adv.)', 'B (+Adv.)', 'C (+Adv.)', and 'D (+Adv.)'.

Programming instruction

The structure of the Wersi Pegasus and OAS7 style machines only allows two mains, each with two advanced tracks (drums+chord). And because 4 mains are required here, I had to program the whole thing using two styles: 1540-1 and 1540-2! The overall accompaniments are designed differently - the Drums and Drums+ (Adv.) tracks, on the other hand, are the same. This allows each main part to be clearly distinguished from the next, with the order intended to mimic the GM sequence. This also enables the classification into A-B-C-D variations.

## 1540. Ode To Joy

Vesti iz pozadine od Svetozara Radica

Rik Janone biografija. Rikov otac, profesionalni muzičar, učio je Rika klavir i harmoniku od njegove sedme godine. Nakon što je pohađao Col-lege of Performing Arts u Filadelfiji, Rik je radio kao koncertni umetnik za Wersi Keyboards i 21 godinu je bio na turnejama po USA i Evropi. Kreirao je MIDI pratnju za The Willis Music Company i Frederick Harris Music Company. Uz svoju privatnu muzicku nastavu i crkvene nastupe, Rik radi kao koncertni umetnik za Roland Corporation. Nje-gov repertoar uključuje klasičnu, savremenu muziku i njegove omiljene stilove, jazz i bigband-musiku.

Istorija pesme „Ode to Joy“. Simfonija br. 9, op. 125, je horska simfonija, poslednja kompletna simfonija od Ludwiga van Beethovena, nastala izmedju 1822. i 1824. godine. Simfonija br.9 se smatra najvećim Beto-venovim radom. To je jedna od najpoznatijih simfonija u popularnoj muzičkoj praksi i smatra se jednom od najčešće izvodjenih simfonija u svetu. „Deveta“ je bila prvi primer velikog kompozitora, koji koristi vokalne glasove u simfoniji. Poslednji (4.) stav simfonije čine četiri vokalna solista i hor. Tekst je adaptiran iz 'Ode an die Freude', sa tekstom od Friedricha Schillera iz 1785. godine, i revidiran 1803. godine, uz dodatni tekst Beethovena. Godine 2001.

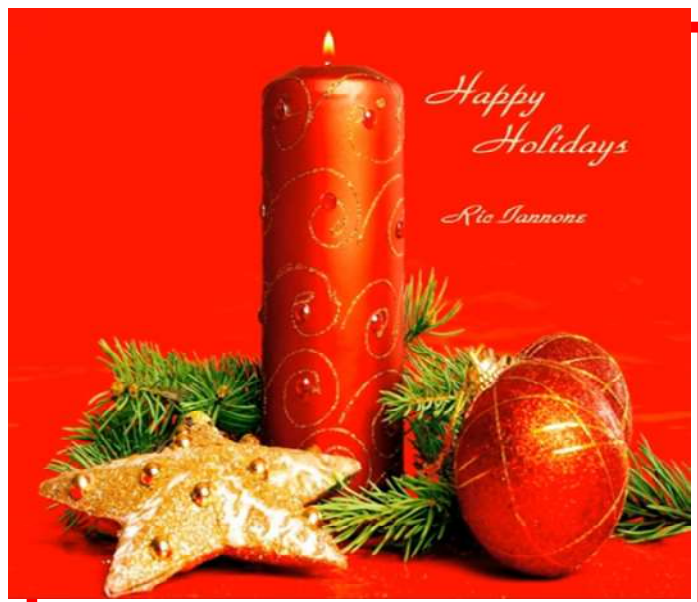
Beethovenov originalni rukopis par-titure, koji se nalazi u Berlinskoj državnoj biblioteci, je uvršten na listu Ujedinjenih nacija u „Programe Memorije Sveta“, kao prva muzička partitura koja je tako označena.



Rik Janone  
1988 auf Wersi-Orgel  
Franfurter Messe



Rik Janone  
aktuell bei Wersi-  
Amerika  
in Florida  
bei IMMUSIC



Verzija Rik Janone. Zaista je neverovatno da je Rik koristio samo 16 taktova (4x4) iz 4. stava koje je potom svirao uvek iznova i iznova odredjenim redosledom - svaki put svirajući različite instrumente i fraze. Moja verzija KEY2 odražava Rikovu verziju, sa svim modulacijama i orkestralnim prelazima.

Verzije KEY1/ORG1 ostaju u C-duru do znatno skraćenog završetka. Rik Janone je stalno smišljao nove orkestarske delove, koje sam ja nazvao „orkestarskim interludijama“. Reč je o malim delovima koje je komponirao

Rik, i koji prate glavne teme A i B u drugačijem „stilu sviranja“. Dakle, ako čekate Betovenovu simfonijsku verziju, biće te iznenađeni - ona uopšte ne dolazi, čak ni čuvena Betovenova poslednja fraza na kraju. Rik počinje sa svojim uvodom i završava sa svojom kadencom - ali izmedju tema A+B u različitim oblicima. Bravo!

Potpuno ću usvojiti ovu Rikovu verziju KEY2 u moj sopstveni repertoar. Rik je napisao njegovu verziju 2011. - a već 2012. se na muzičkom tržištu pojavljuje još jedna slična spontana orkestarska verzija od grupe „Flash Mob“. Pogledajte ta dva YouTube video-primera u mojoj MWP-demo-notaciji!



Flash-Mob-Live-Orchester

Klassik-Beat-Special, T=140

Instrukcije za programiranje

Struktura stil-automata kod Wersi-Pegasus-a i OAS7 dozvoljava samo dve stil-varijacije (Main1&2), svaka sa dva posebna traka (bubnjevi+ & akord+). I pošto su ovde potrebne 4 varijacije, morao sam da programiram celu stvar koristeći dva stila: 1540-1 i 1540-2! Celokupna pratnja je u svakom Main-delu drugačije dizajnirana - "drums" i "drums+" (Advanced) i uz to "strings+", koje su u svakoj varijaciji isti i mogu da se izključe. To omogućava da se jasno razlikuje svaki pojedinačni Main-Part jedan od drugog, sa redosledom kao kod GM-sekvence. Ovo takodje omogućava klasifikaciju za A-B-C-D-varijacije kod novijih aparata.