

1531. Drivin Home For Christmas

Hintergründe von S. Radic

Chris Rea „Driving Home For Christmas“ vom Doppel-CD-Album „The Journey 1978 – 2009“, veröffentlicht am 3. Oktober 2011. Es wurde ursprünglich im Dezember 1988 veröffentlicht, stieg aber 2007 erneut in die Charts ein. 2009 wurde ein Video gedreht Hilfe von Shelter und alle Erlöse wurden an die Wohltätigkeitsorganisation gespendet. Zu den Prominenten, die in dem Video zu sehen sind, gehören Martin Shaw, Mike Read, Gail Porter und Lionel Blair. Die ehemalige X-Factor-Kandidatin Stacey Solomon hat eine Version des Songs aufgenommen, die derzeit in der Weihnachtswerbung des isländischen Supermarkts verwendet wird. In einem Live-Interview in der Sendung Today von BBC Radio 4 am 16. Dezember 2009 sagte Chris Rea, er habe „Driving Home for Christmas“ viele Jahre vor seiner ersten Aufnahme geschrieben. Seine Frau war nach London gekommen, um ihn in ihrem Austin Mini nach Middlesbrough zu fahren, um Geld zu sparen, weil es billiger war, mit dem Auto zu fahren als mit dem Zug zu reisen. Die Inspiration für das Lied kam, als sie und Rea in dichtem Verkehr steckten, als sie London verließen und eine lange Fahrt nach Middlesbrough vor ihnen lag. Chris Rea sagte, „Driving Home for Christmas“ sei eine „Autoversion eines Weihnachtslieds“. Sein Song „Driving Home for Christmas“, der bei seiner Erstveröffentlichung im Jahr 1988 ursprünglich Platz 53 der britischen Charts erreichte, stieg neunzehn Jahre später im Dezember 2007 wieder auf Platz 33 ein und erreichte damit zum ersten Mal die britischen Top 40.



Chris Rea - Driving Home For Christmas
[Saxophone Cover] by Juozas Kuraitis

<https://www.youtube.com/watch?v=wCQL-JhMJNA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ffWuWYoX3nA>



*I'm driving home for Christmas
Oh, I can't wait to see those faces
I'm driving home for Christmas, yeah
Well I'm moving down that line
And it's been so long
But I will be there I sing this song
To pass the time away
Driving in my car
Driving home for Christmas...*

*It's gonna take some time
But I'll get there
Top to toe in tailbacks
Oh, I got red lights on the run
But soon there'll be a freeway
Get my feet on holy ground
So I sing for you
Though you can't hear me
When I get trough
And feel you near me
I am driving home for Christmas
Driving home for Christmas
With a thousand memories...*

*Driving in my car
Driving home for Christmas
Driving home for Christmas
With a thousand memories...*

Foxtrott, T=175

The musical score is arranged in a multi-staff format. From top to bottom, the staves are: A.PIANO, STRINGS (Adv.), GUITAR, E.PIANO, BASS (8va), and DRUMS. The A.PIANO staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The STRINGS (Adv.) staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The GUITAR staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The E.PIANO staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The BASS (8va) staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The DRUMS staff has a drum clef and a 4/4 time signature. The score includes chord diagrams: C + D (+Adv.) for the A.PIANO staff, B + C (+Adv.) for the STRINGS (Adv.) staff, and A for the GUITAR staff. There are also dynamic markings: Main 1 and Main 2, indicated by upward-pointing arrows on the right side of the score. The tempo is marked as Foxtrott, T=175.

Programmieranweisung

Dieser sehr interessante Foxtrott von CHRIS REA lebt von einer einzigen 2-Takt-Phrase, welche man in den Parts Strimngs und E-Piano sieht. Sie sind identisch aufgebaut, wobei die Strings-Part als Advanced zu schalten ist. Der Drum-Part ist äußerst einfach gehalten und hat nur die Rolle eines Metronoms, in diesem relativ schnellen Foxtrott mit 175-180 BPM. Der Kombi-Sound Strings+E-Piano ist meine eigene Idee und durch die ADV-Schaltung kann diese Phrase verstärkt oder abgeschwächt werden. Die Gitarre mit den Viertel-Akkorden ist der Standard. Der Bass-Part sollte in der Programmierung mit „-12“ eingegeben werden, was bedeutet, dass er die ganze Zeit in der tiefen Oktave spielt, was dort mit (8va) bezeichnet wird. Das A-Piano (Akustik-Piano) im Main2 übernimmt dort die Strings-Phrase mit Solo-Tönen - könnte aber auch nach dem Original-Vorbild auch eine Piano-Improvisation enthalten. Die A-B-C-D-Schaltungen für die 4 Variationen ergeben sich mit und ohne Adv