

Petite Fleur (Best Version)

Hintergründe von S. Radic

Petite Fleur. Neben der berühmten Sopran-Sax-Version von Sidney Bechet, welche eher als "Jazz"-Version schlechthin gilt, gibt es noch die nicht minder berühmte Klarinetten-Version von MONTY SUNSHINE, dem legendären Dixie-Klarinetisten aus der Chris-Barber-Band. Diese Version ist eine reine Klarinette-Solo-Version und wird nur durch Gitarre, Bass und Schlagzeug begleitet.

"Best Version". Zu den obigen, "historischen Versionen" vom Petite Fleur kursiert im YouTube seit einiger Zeit eine neu-alte Version von zwei Musikern aus Polen, welche man nun als "Best Version" bezeichnet. Diese ist nicht dem Sidney-Bechet-Original abgekupfert, sondern dem besten Cover dieses Titels, nämlich der Monty-Sunshine-Version mit Klarinette und Gitarre. Der polnische Klarinetist *Andrzej Bukowski* hat noch ein bißchen mehr "Melodie-Drive" dazu getan, etwas mehr Verzierungen und einen eigenartigen Schuß-Phrase beigesteuert.



Petite Fleur - Best Version

Waldiii2009

Abonnieren 3870

2.046.792 Aufrufe

Hinzufügen Teilen Mehr

14.000 520

Am 08.01.2012 veröffentlicht
great version for a smooth and relaxing song...

Die polnische Best-Version wurde am 8.1.2012 ins YouTube gestellt und hat bis dato über 2 Mio Klicks geschafft! Das ist wirklich erstaunlich! Der „verantwortliche“ MWP-User war nämlich mit meinen schon längst geschriebenen Versionen von Sidney-Bechet/Monty-Sunshine als Keyb. Vers2+1 unter der MWP-Nr.753 vom Mai 2005 nicht zufrieden und wollte eine Orgel-Version der Best-Version haben - und hat diese kurzerhand als „Sonderausgabe“ in Auftrag gegeben! So schrieb ich eine „Orgel-Version“ davon. YT-Link zum polnischen Original ist:

<https://www.youtube.com/watch?v=QGHgT—OsAA>



Die MIDI-Berarbeitung. Die Orgel-Version wurde weitgehend identisch mit der polnischen Vorlage niedergeschrieben - und bis auf die spezielle Spielweise der Glissando-Klarinette in der Schluß-Phrase sind auch alle Verzierungen drin und der Ablauf mit dem kurzen Gitarren-Solo! A-Part des Liedes hat eine einfache Vor- und Nachschlag Begleitung:

Klarinette // D7

Guitar + Strings

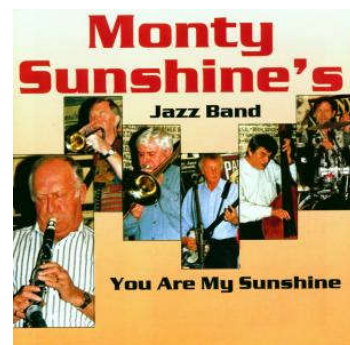
Kontrabass

Im B-Part erklingt dann eine durchgehende 4/4-Schlag-Begleitung mit dem speziellen Walking-Bass, der sich hier orgelmäßig an einen 13-Ton-Pedalbass richtet:

Klarinette

Guitar + Strings

Kontrabass



Medium-Beat, T=110

The musical score is presented in a standard staff format with four systems: Strings, Guitar, Bass, and Drums. The time signature is 4/4. The tempo is marked as Medium-Beat, T=110. The score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The Strings part is labeled 'Advanced' and features a triplet. The Guitar part features a triplet. The Bass part features a triplet. The Drums part features 'Middle-Crash' and 'Small-Crash'.

Programmieranweisung

Dieser Medium-Beat-Style erfüllt die Begleit-rhythmische Aufgabe sehr ordentlich - ohne besonderheiten. Diese geschehen im Klarinetten-Spiel selbst und der Gitarren-Begleitung im Hintergrund. Der SStrings-Part ist mehr oder weniger als Fill-Part dazu gestellt. Im Bass-Part (Kontrabass-Sound) verrät nur eine kleine Triolen-Andeutung, dass es sich hier eigentlich um einen „Blues-Beat“ handelt - aber die gerade Viertel-Führung aller anderen Parts ist mit Absicht geschehen, denn die Melodieführung ist voll von bluesartigen Triolen-Bewegungen