

1466. Ack Wärmeland

Hintergünde von S. Radic

Die LP "Welterfolge für Millionen" ist eine FRANZ-LAMBERT-Einspielung mit der WERSI-Galaxis aus dem Jahre 1977 mit 12 wunderschönen Arrangements von BERRY LIPMAN und WERNER DIES und wurde unter der Schirmherrschaft von dem damaligen Bundespräsidenten Walter Scheel zu Gunsten der Deutsche Sporthilfe produziert. Die 12 ausgesuchten Länder von Irland bis Russland werden durch ein jeweiliges Lied des Landes vertreten. Mein Vorhaben geht soweit, dass wir im Rahmen der MWP-Sonderbände-Projekte alle 12 Titel spielen werden.

Heute sind wir "musikalisch" mit FRANZ LAMBERT in SCHWEDEN und spielen einen schwedischen Evergreen von Zarah Leander, im Orgel-Arrangement von Werner Dies:

Ack Wärmeland. Das Lied *Ack Värmeland, du sköna* (auch *Värmlandssången* oder *Värmlandsvisan*) ist seit 1822 bekannt und basiert auf einer traditionellen Volksmelodie; den ursprünglichen Text schrieb Anders Fryxell für das Singspiel *Wermlandsflickan* (1822); 1846 schrieb Fredrik August Dahlgren einen weiteren Text, als er das Lied in sein Lustspiel *Värmlänningarna* einführte. Das Lied ist ein langsamer Walzer; die Melodie steigt in getragenen Viertelnoten auf und ab und wirkt dabei „sehr archaisch“ und „ziemlich steif“. Das Thema dieser Värmland-Hymne wurde wohl von Bedrich Smetana aufgegriffen und für seine Beschreibung der Moldau (*Mein Vaterland*) verwendet. Die Melodie, die erstmals im italienischen Renaissance-Lied *La Mantovana* aus dem 17. Jahrhundert verwendet wurde, findet sich ähnlich auch in einer spanischen Weise und in der zionistischen Hymne *ha Tikwa*, die seit 1948 die Nationalhymne Israels ist; sie kann daher als „europäisches Liedgut“ gekennzeichnet werden.



Die „Krone der schwedischen Länder“ Värmland, im Lied sinngemäß die „Krone der schwedischen Länder“, liegt im Westen von Schweden. Erstreckt sich zwischen Dalsland, Vänern, Västergötland im Süden, Närke, Västmanland im Osten. Vom Osten bis in den Norden grenzt die Landschaft an Dalarna, im Westen an Norwegen. Oslo ist 100 km entfernt, Stockholm 250 km. Es ist ein dünn besiedelter Landstrich. Rund 311.000 Einwohner teilen sich gut 19.000 km².

Värmland ist geprägt von Wäldern, die trotz der Urbarmachung des Landes durch die sogenannten Waldfinnen noch reichlich vorhanden sind. Von hügeligem Flachland im Süden, den im Osten weniger, im Westen und Norden stärker geformten Ausläufern des Skandinavischen Gebirges. Weit im Norden der Provinz, bei Höljes, in der Gemeinde Torsby, erhebt sich der Granberget. Mit 701 m der höchste Berg Värmlands. Zu seinen Füßen „singt“ der Klarälven „sein liebliches Lied“ bis er in den Vänern mündet. Die namhaftesten der Wasserflächen und -läufe. Mehr als 10.000 sollen es in Värmland sein.

Ack Värmeland, du sköna
(Übersetzung Ulrich Menzel)

*Ach Värmland, Du schönes, Du herrliches Land
Du Kronjuwel unter den schwedischen Provinzen
Und käme ich auch mitten in das gelobte Land
Nach Värmland kehrte ich dennoch zurück.*

*Denn dort möchte ich leben, dort möchte ich sterben
Und wenn ich einmal eine Värmländerin zur Frau nehme.
Dann weiss ich, dass ich dies nie bereuen werde.*

*Denn dort möchte ich leben, dort möchte ich sterben
Und wenn ich einmal eine Värmländerin zur Frau nehme.
Dann weiss ich, dass ich dies nie bereuen werde.*

Medium-Beat, T=95

The musical score is written for four instruments: Strings, Guitar, Bass, and Drums. It is set in 4/4 time with a tempo of 95. The score is divided into four sections: 'Adv.', 'Main 1', 'Adv.', and 'Main 2'. The 'Adv.' sections are marked with 'Adv.' above the staff. The 'Main 1' and 'Main 2' sections are marked with 'Main 1' and 'Main 2' above the staff. The Drums part includes 'small-crash' and 'Middle-crash' markings. The Bass part includes 'BD' and 'SD' markings.

Programmieranweisung

Ein "Medium-Beat" mit Tempo 95 wird hier gefordert. Der Haupt-Rhythmus ist Main 1, der fast als Standard-Style anmutet - und nur durch eine besondere Bass-Phrase, welche auch von den Drums unterstützt wird, etwas aus dem Rahmen fällt. Im Main 2 entfaltet sich dagegen der berühmte "Arrangement-Effekt", den sowohl die Drums als auch die Begleitung mitmachen - bis auf den obligaten Strings-Teppich (der allerdings zwei Umkehrungen spielt) - und etwas aus dem Rahmen geraten. Die Gitarre erklingt im höheren Bereich mit 8teln-Kaskaden-Akkord-Umkehrungen und der Bass verbleibt auf den ruhigen halben Grund-Noten, ohne Synkopierung, wie im Main 1. Dieser Part wird in dem sehr kurzen Mittelteil gespielt. Die Zisch-Instrumente "small+middle"-crash können auch durch HiHat-Becken ausgetauscht werden, wenn sie besser klingen sollten.