

## 1465. Immer wieder geht die Sonne auf

Hintergründe von S. Radic

**Immer wieder geht die Sonne auf** ist ein Lied des österreichischen Sängers Udo Jürgens aus dem Jahr 1967 zu einem Text von Thomas Hörbiger. Es wurde von Robert Opratko produziert. Das Lied, das wiederholt gecovered wurde, handelt davon, dass egal, was passiert, das Leben weitergeht (symbolisch „immer wieder die Sonne aufgeht“). Der Liedtitel entwickelte sich zu einem geflügelten Wort.

Der Song wurde 1967 von Ariola in Deutschland als Singleauskopplung seines Albums *Was ich dir sagen will* veröffentlicht. Das Lied ist 3:04 Minuten lang. In Deutschland platzierte sich das Lied auf Platz 15 und war insgesamt 12 Wochen in den Charts vertreten. In Österreich und in der Schweiz konnte es sich nicht platzieren.

*Markus Sparfeldt vor 3 Jahren*

*Udo Jürgens mit 80 Jahren. Authentisch, Weltklasse, unnachahmlich - ein musikalischer Ozean. Er ist als Mensch, Komponist, Pianist, Sänger, Entertainer und Autor in die Geschichte eingegangen. Einfach einzigartig.*

*Ute Schreiber vor 4 Jahren*

*Ich denke jeden Tag an ihn. Höre seine Musik. Seit er nicht mehr da ist, fühle ich noch mehr wie Udos Musik mich durchs Leben begleitet hat.*



*Thomas Riedl vor 1 Jahr*

*Es ist ein sehr wunderschönes Lied. Ich befinde mich zur Zeit in einer sehr schweren lebenskrise. Wenn es mir nicht gut geht dann höre ich mir dieses Lied an. Danach geht es mir schon viel besser. Ich kann das jedem empfehlen.*

**MIDI-Bearbeitung.** Die Original-Tonart war B-Moll/B-Dur (B=H) - nicht besonders gut geeignet zum Nachspielen. Die Tonart wurde verändert und es entstanden eine C-Moll/C-Dur-Version 2 und eine D-Moll-/D-Dur-Version 1. Beide Versionen sind musikalisch und in der Länge vollkommen identisch. Das Original-Fade-Out-Ending wurde mit einer der stark verlangsamten Brass-Fill-Phrasen gestaltet.

*Udo Jürgens „Das letzte Konzert - Zürich 2014“*



Medium-Beat, T=110

Main 1 Main 2

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is for the Chorus, followed by Piano, Strings, Guitar, Bass, and Drums. The score is divided into two measures: Main 1 and Main 2. In Main 1, the Piano and Strings play chords, while the Guitar and Bass play a syncopated rhythm. In Main 2, the Piano and Strings play sustained chords, and the Bass and Drums play a steady, straight beat. The Drums part includes annotations for 'middle-crash' and 'small-crash' and is marked with 'BD' and 'SD'.

Programmieranweisung

Ein „Medium-Beat“ ist hier die Grenzbezeichnung für einen mittenschnellen Beat mit Tempo 110 an der Schwelle zum Discofox. Im Main 1 erklingt ein synkopierter Beat-Rhythmus für den Vers-Gesang. Im Refrain wird Main 2 gespielt, ein gerader Beat mit besonderer Bass-Rhythmik und zwei Bereichen mit durchgehaltenen Akkorden der Strings+Chor-Bereiche.