

# 1435. Ra-Ta-Ta

Hintergründe von S. Radic

Im Jahre 1970 landete Chris Juwens mit seiner Popgruppe ROTATION einen Welt-Hit: Ra-Ta-Ta. Der Song wurde in unzähligen Ländern gecovered und war auch dort sensationell erfolgreich! Das Video zeigt neben einem Sendungsausschnitt vom „Offenen Kanal“ in Berlin aus dem Jahre 1986 private Video-Aufnahmen aus den Jahren 1987 und 1990 (Kamera+Schnitt: Karl Ringena).

ROTATION-Besetzung: Chris Juwens, Frank Turba, Bobby Dörr, Joachim Hübner.

Die folgenden Infos stammen von Chris Juwens persönlich. Er hatte eine lange Liste seiner Kompositionen - insbesondere auch für andere Künstler - aufgeschrieben. Er war Mitglied der Tanzband „Studio Quartett“ (1964). Seine ersten 3 Schallplatten kamen 1965/66 unter dem Namen Kid Clausen bei der Firma Polydor auf den Markt: Kid Clausen:

- EinTag ohne Dich / Nimm Dir endlich Zeit - (1965)
- Das läuft mir hinterher / Keine Angst - ich bin treu - (1966)
- Bleib am Ball / Es tut gar nicht weh - (1966)

Des weiteren erschienen weitere Singles unter folgenden Namen:

Chris Conway:

- Lieber gesund und reich / Wenn ich komm' - (1969)

Chris:

- Mary-Mary / Oh Yeah - (1970)

Jérôme:

- Nosy Nosy / Tilly Tilly Tilly - (1971)
- La-di-li-, La-di-lo / Highway Song - (1973)
- Cash Down / Painter Man - (?)
- Hey, Machine Man / Main Street (1974)

Chris Juwens:

- Die Schweiz ist geschlossen / Hallo, Schwager - (1972)
- Komm zu mir, mein Sweet Silver Angel / Meine Welt hat die schönsten Farben - (1975)
- Darling Come Back - Ich brauche Deine Liebe / Du bist eine Rose - (1976)
- Canada / Was kann ich dafür, daß ich sie liebe - (1976)
- Jamaica Lady / Caramia bleib' bei mir - (1977)

Cash Down (Chris Juwens + Frank Turba):

- Cash Down / Painterman
- Eve The Apple You Gave To Me

Bingo:

- Bingo / Chamäleon - (1984)

Mr. RA-TA-TA: geboren in Leipzig 1946 als Uwe Stelzmann, verstarb 1998 in Hamburg.



Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta - ta

ta-ra-ta-ta - ta  
ta-ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta.  
Ra-ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta - ta

ta-ra-ta-ta - ta  
ta-ra-ta-ta-ta-ta-ta

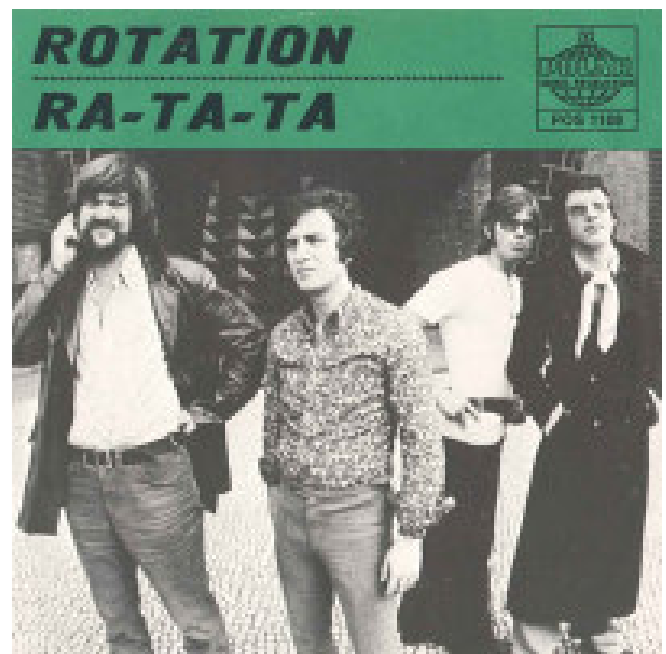
Every morning and without warning  
I take my hat and go to my love,  
she makes me dizzy her name is Lizzy

and dizzy goes my heart:

Ra-ta-ta...

I think a monday that is no sunday  
but without monday the week wouldn't start.  
So let's get together don't look at the weather  
and sing this little song:

Ra-ta-ta...



Happy-Disco, T=115

The musical score is arranged in a multi-stem format. From top to bottom, the staves are: Brass (treble clef), Trombone (bass clef), Strings (treble clef, marked 'Adv.'), Guitar (bass clef), Bass (bass clef), Perc. (bass clef, marked 'Bongos (high+low)'), and Drums (bass clef, marked 'small crash'). The percussion part includes a 'Clap' and 'BD' (Bass Drum) on the first beat of each measure, and 'DSD' (Snare Drum) on the second and fourth beats. The score is divided into two main sections, 'Main 1' and 'Main 2', indicated by vertical arrows on the right side. 'Main 1' covers the first two measures, and 'Main 2' covers the next two measures. The tempo is marked as T=115.

Programmieranweisung

Ein „Happy-Disco“ von James Last sorgt bestimmt für gute Party-Stimmung! Diesmal sogar in einem sehr angenehmen „Wipp-Tempo“ von 115. Es ist ein echter 4-Beat mit kurzen Akkorden und langen Quint-Wechsel-Viertel-Bässen! Der Main 1 ist der „Arbeits-Rhythmus“ mit Advanced-Strings. Im Main 2 wird der „titelbezogene“ Style dann deutlich der angesagte „Ra-Ta-Ta“-Style durch die Übernahme der Trombone-Phrase und kurz angedeuteten Brass-Phrase. Im Drum-Bereich ist der Disco-4Beat zusätzlich mit dem Clap ausgestattet - und dazu die Percussions mit hoch-tief Bongos (oder Timbales).