

# 1423. Paloma Blanca

Hintergründe von S. Radic

"Paloma Blanca" (Spanisch für "weiße Taube"), oft auch "Una Paloma Blanca" genannt, ist ein Lied des niederländischen Musikers George Baker, das von seiner Band The George Baker Selection aufgenommen und veröffentlicht wurde. Die Single war ein Hit in ganz Europa und wurde aus dem fünften gleichnamigen Album der Gruppe übernommen.

Der Song wurde am 14. Februar 1976 zum #1-Hit in der U.S. Billboard Easy Listening Singles-Chart und erreichte den Höchststand von #26 auf der U.S. Billboard Hot 100, sowie den Höchststand von #33 auf der U.S. Hot Country Singles-Chart[2] und #10 auf der UK Singles Chart.

Baker persönlich wurde wie folgt zitiert: "...das Lied handelt von 'einem armen südamerikanischen Bauern, der den ganzen Tag hart arbeitet und dann an einem Baum sitzt und davon träumt, ein weißer Vogel mit seiner Freiheit zu sein'".

**Cover-Versionen.** Die George Baker Selection Version von "Paloma Blanca" wurde nach ihrer Veröffentlichung 1975 ausführlich behandelt. In Großbritannien, wo die Gruppe "Paloma Blanca" auf Platz 10 der Charts brachte, erreichte die Aufnahme von Jonathan King einen Platz 5 der Charts. King's Version war auch in Irland ein Hit, obwohl sein #15 Irish Chart-Peak von einem Cover der Dixies (mit Rory O'Connor) übertroffen wurde, das "Una Paloma Blanca" auf Platz 11 der irischen Charts brachte.

Nur wenige Monate nach dem Original von George Baker hat der serbische Sänger Boris Bizetic ein Cover des Songs auf Serbisch erstellt. In Südafrika war eine Afrikaans-Rendering von "Paloma Blanca" mit dem



Titel "My klein wit duifie" ein Hit für eine Studiogruppe, die als Tameletjie ausgezeichnet wurde und ihren Chart-Peak auf Platz 9 erreichte. Eine deutschsprachige Wiedergabe von "Paloma Blanca" war für Nina & Mike (de) ein Hit in Deutschland (#6) und Österreich (#7). In Skandinavien wurden übersetzte Renderings von "Paloma Blanca" für Siw Malmkvist (#8 in Schweden) und Hans Petter Hansen (#7 in Norwegen) mit einem alternativen schwedischen Rendering von Säwes (sv) aufgenommen. Eine dänische Version wurde von Bjørn Tidmand aufgenommen. In Finnland wurde eine lokalisierte Übersetzung von "Paloma Blanca" auf Platz 2 für Katri Helena, die eine konkurrierende Version von Kisu (fi) auf Platz 18 bestieg. Finnland ist auch das einzige offensichtliche Territorium außerhalb der Britischen Inseln, das sich den Chart-Hit-Status der Jonathan King-Version "Una Paloma Blanca", die in Finnland auf Platz 27 ihren Höhepunkt erreichte, leisten kann. Die finnischsprachige Wiedergabe von "Paloma Blanca" wurde auch von Aaron (fi), Jukka Kuoppamäki und Matti ja Teppo aufgenommen. Patricia Lavila (fr) nahm sowohl französische als auch italienische Darstellungen von "Paloma Blanca" auf, wobei die erstgenannte auf Platz 39 der französischen Charts landete. Das Lied wurde in Belgien von De Strangers als "Oh Mijnen Blauwe Geschelpte" gesungen und änderte die Farbe des Vogels von weiß nach blau. Auch der Ton des Songs änderte sich, so dass es ein Spott des Taubensports wurde. Die Cover von "Paloma Blanca" wurden auch von Slavko Perovic (Serbisch) und 1976 von Vera Špinarová (cs) (Tschechisch als "Být Sluncem Na Tvých Víckách" mit Zdenek Mann) und von Korda György (hu) (Ungarisch als "Fehér Galamb") aufgenommen. Eine chinesische (Mandarin) Version des Songs heißt Bai Lan Ge, ???, mit ähnlichen Texten über eine freie Taube. Andere Versionen waren von Demis Roussos und Slim Whitman. Bobby Vinton nahm eine Version auf, die auf seinem 1976er Album Serenades of Love erschien.

Party-Disco-Beat, T=130

The musical score is arranged in a 6/8 time signature with a tempo of 130. It consists of the following parts:

- Bells:** Features a melodic line of eighth notes, starting with a quarter rest followed by an eighth note, then a quarter note, and so on.
- Strings:** Labeled 'Adv.', it provides a harmonic accompaniment with sustained chords.
- Guitar:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a 'chordal' texture.
- Bass:** Plays a steady eighth-note bass line.
- Perc. (Bongos):** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Drums:** Includes a Bass Drum (BD) and a Disco Snare Drum (DSD) playing a consistent eighth-note pattern.

Section markers 'Main 1' and 'Main 2' are indicated by vertical lines on the right side of the score, corresponding to the two measures shown.

Programmieranweisung

Ein "Party-Disco-Beat" ist hier angesagt, wobei die üblichen Zutaten noch etwas verstärkt wurden: Im Drum-Bereich fällt sofort der Achtel-Nachschlag der "small crash" auf- hier eine stärkere Version der sonst üblichen HIHAT-open/close-Kombi. Die Zunahme der Percussion mit Bongos kann als Adv. geschaltet werden. Die BD (Bassdrum) auf dem Ton C1 genügt - nur die DSD (Disco-Snare-Drum) auf dem Ton D1 muss es sein! Der Bass spielt den Quint-Wechselbass und die Gitarre macht eine erweiterte Achtel-Phrase mit mehr Fülle. Die Advanced-Strings liefern einen Akkord-Teppich über zwei Umkehrungen. Soweit die Anordnung für Main1 - Main2 ist dito mit Zugabe einer Fill-In-Phrase der Glocken in Form ab- und aufsteigenden Achtel-Akkord-Zerlegungen mit dem etwas verzögerten Einsatz über eine Achtel-Pause.