

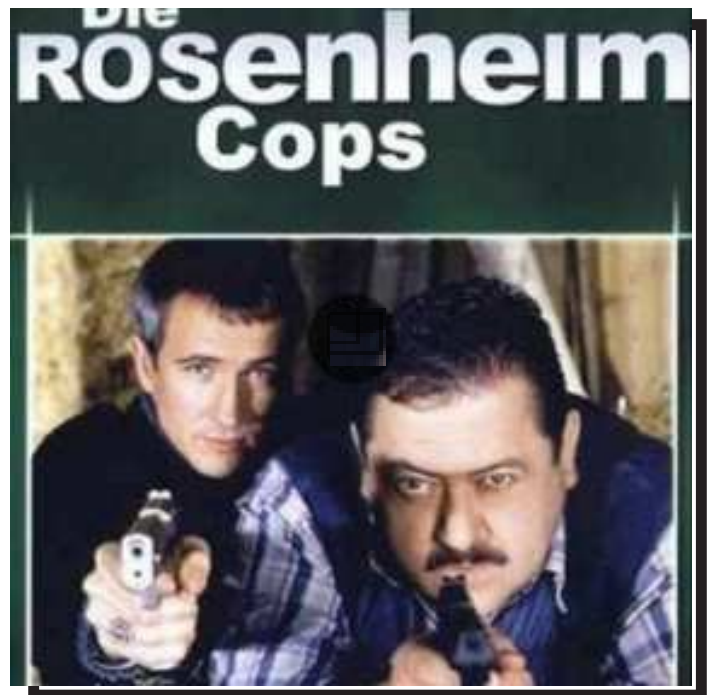
## 1418. Die Rosenheim-Cops

Hintergründe von S. Radic

**Die Rosenheim-Cops** ist eine deutsche Fernsehserie der Bavaria Fiction GmbH im Auftrag des ZDF. Die Vorabend-Krimiserie spielt im Chiemgau und in Rosenheim.

**Konzept.** Von Beginn an setzte die Serie auf den Gegensatz zwischen einem alteingesessenen oberbayerischen Ermittler und einem Kollegen aus der Großstadt, der aus unterschiedlichen und oftmals nicht leicht nachvollziehbaren Gründen auf das Land versetzt wurde. Der Neue wird daher immer freundlich aufgenommen und schnell in die täglichen Arbeitsabläufe integriert. Durch ihren unterschiedlichen Hintergrund sind die beiden Kommissare von Grund auf verschieden. Am Anfang jeder Folge steht meist das Auffinden einer ermordeten Person, was den Kommissaren meistens durch Frau Stockl mit den Worten „Es gabat a Leich!“ („Es gäbe eine Leiche!“) mitgeteilt wird. Dabei wird der jeweils bei Frau Hofer auf dem Bauernhof wohnende Hauptkommissar beim Essen (meistens beim Frühstück, das, da in der Serie fast durchgehend schönes und sommerliches Wetter herrscht, im Freien stattfindet) gestört, woraufhin dieser alles stehen und liegen lässt und sich zum Tatort begibt. Im Verlauf der Sendung werden dann die Ermittlungen der Kommissare gezeigt, die in den letzten Minuten in der Regel eine überraschende Wendung erfahren, sodass sich der bisherige Hauptverdächtige als unschuldig entpuppt, während mit dem tatsächlichen Täter zunächst niemand gerechnet hat. Die Sendung erzählt außerdem immer eine parallele Geschichte als eine Art „Running Gag“ (beispielsweise: Lottogewinn, Ereignisse auf dem Bauernhof oder im Präsidium), die sich wie der Mord meist am Ende aufklärt.

**Figuren.** Die Rosenheim-Cops waren anfangs Kriminalhauptkommissar *Korbinian Hofer* (Joseph Haneschläger) und Kriminalhauptkommissar *Ulrich Satori* (Markus Böker). Korbinian Hofer betreibt nebenbei mit seiner Schwester *Marie Hofer* (Karin Thaler) einen Bauernhof, was einen dramaturgischen Clou ergibt, weil die hiesige Arbeit vielfach zu Komplikationen im dienstlichen Alltag führt. Hofer ist zwischen 2012 und



2013 in besonders auffälliger Weise in verschiedenen Folgen nicht mehr zu sehen. Hintergrund sind mehrere Beinverletzungen, derentwegen Joseph Haneschläger beruflich pausieren musste. Für die Serie wurde er in den betreffenden Folgen durch Gastkommissare ersetzt, während Hofer dann für die EU oder den Bauernverband unterwegs war. Unterstützt werden die beiden Kriminalkommissare seit der ersten Folge von dem Polizeiobermeister *Michael Mohr* (Max Müller). Mohr, der immer hochmotiviert ist und von den beiden Hauptkommissaren zuweilen wie ein Laufbursche behandelt wird. Ebenfalls seit Folge 1 dabei ist die gute Seele der Mordkommission, Polizeisekretärin *Miriam Stockl* (Marisa Burger). Sie ist für den Bürotratsch und kleinere Intrigen zuständig.

**Haindling** ist eine vom niederbayerischen Musiker *Hans-Jürgen Buchner* gegründete Musikgruppe, die stilmäßig der *Neuen Volksmusik* zuzurechnen ist. Der Name leitet sich vom Wohnort Buchners ab. Die Musik der Gruppe ist Popmusik mit starken Einschlägen von Jazz und bayerischer Volksmusik. Neben den Studioalben macht Haindling auch Musik für Film und Fernsehen, so die Titelmusiken für sieben Serien und Mehrteiler des Bayerischen Fernsehens. Des Weiteren fand das Stück *Pfeif drauf* als Titelmusik der ZDF-Serie *Die Rosenheim-Cops* und des Films *Drei Herren* Verwendung.



Folk-Beat (T=100)

The musical score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The instruments and their parts are as follows:

- Trb. (Trumpet):** Main 1 is silent. Main 2 features a melodic line with eighth notes.
- Tuba:** Main 1 is silent. Main 2 features a bass line with eighth notes.
- Strings:** Main 1 features a sustained chord. Main 2 features a sustained chord.
- Guitar:** Main 1 features a rhythmic accompaniment with chords. Main 2 features a rhythmic accompaniment with chords.
- Bass:** Main 1 features a bass line with eighth notes. Main 2 features a bass line with eighth notes.
- Drums:** Main 1 features a drum pattern with BD (Bass Drum) and MSD (Snare Drum). Main 2 features a drum pattern with DSD (Drum Set).

The score is written in 4/4 time with a tempo of 100. The key signature is one flat (B-flat).

Programmieranweisung

Ein „Folk-Beat“ ist hier zu programmieren! Im Film-Original ist gar kein Schlagzeug vorhanden, sondern eine stete ur-bayerische Begleitung mit Tuba im Bassvordergrund und Akkord-Begleitung mit den Hörnern und Saxophon im Hintergrund. In dem obigen Schema sieht man jedoch eine stricte Trennung vom „Beat“ (ohne Tuba+Trb.) als Main 1 und dann als „Folk“, im Main 2, die komplette Main-1-Programmierung plus Tuba und Trombone- Akkorde. Sehr interessant klingt hierbei der Part Strings als dauernder Klang-Teppich in verschiedenen Umkehrungen - der Streicherklang ist dabei im Synthie-Bereich zu suchen und enthält im Original ein wenig Phasing-Effekt. Die „Reggae-Gitarren-Begleitung“ ist ein Einfall von mir persönlich, denn irgendwie erschien mir die gesamte Begleitung recht „leer“! Die Melodie-Führung mit dem „Pfeifen“ ist zwar sehr originell, wird jedoch nur dann gut klingen, wenn ein entsprechendes Sample davon vorhanden ist. In meiner Ausführung verwende ich jedoch die Klänge FLUTE (GM74) gekoppelt mit DUH-VOICE (GM54).