

1406. Ring Of Fire

Hintergründe von S. Radic

Die **Hermes House Band** (kurz: HHB) ist eine niederländische Popgruppe, die durch Coverversionen auch im deutschsprachigen Raum populär geworden ist. Gegründet wurde die Hermes House Band 1984 als damals noch rein niederländische Cover- und Partycombo. Sie ging aus dem *Rotterdamsch Studenten Corps* (RSC) hervor; der Bandname ist von der Rotterdamer Studentenverbindung *Sociëteit Hermes* abgeleitet. Nachdem die Gründungsmitglieder 1989 ihr Studium beendet haben, stand die Band vor der Auflösung. Als Lösung wurden die Bandmitglieder, welche ihr Studium beendet haben, kurzerhand durch neue ersetzt, welches bis heute ebenso der Fall ist. 1994 wurde durch den damaligen Keyboarder und einen ehemaligen Bassisten das Label Xplo Music gegründet, um ihre Version von *I Will Survive* zu veröffentlichen. Um ihre Wurzeln nicht zu verlieren folgte 1997 ein weiteres Album mit selbstgeschriebenen Songs auf niederländisch womit sich die Band gegen die Professionalisierung entschied.

Nachdem *I Will Survive* 1997 und 1998 erneut in den französischen Charts zu finden war, wurde 1999 durch Xplo Music auf Idee des heutigen Managers und vormaligen Mitgliedes der Band, Eugene Lont, die Hermes House Band International (kurz: HHB International) gegründet um auch internationale Anfragen zwecks Promotion und Konzerten bedienen zu können, ohne eine ständig wechselnde Besetzung aus Studenten reisen lassen zu müssen. Diese bestand aus den vormaligen Mitgliedern Judith Ansems, Jop Wijlacker und Robin Maas.

Mit *Country Roads* erfolgte 2001 der endgültige Durchbruch in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Großbritannien. Nachdem Judith Ansems sich aufgrund ihres dritten Kindes 2005 aus der Band zurückzog, nahm deren Platz deren bisherige Vertretung Sally Flissinger ein. Im Sommer 2006 folgte schließlich das erste *Greatest-Hits*-Album. 2009 besann sich die Band auf ihre Wurzeln zurück und veröffentlichte das Album *Rythm of the Nineties*. Im Dezember 2012 verließ der bisherige Sänger Robin Maas die Band auf eigenen Wunsch.

Der internationale Durchbruch erfolgte 1999 mit einer rhythmusbetonten Coverversion von Gloria Gaynors Titel *I Will Survive* (1995 bereits Nr. 1 in den Niederlanden). Es folgten unter anderem Coverversionen von John Denvers *Country Roads*, Doris Days *Que Sera, Sera* (2001) und *Live Is Life* (Zusammenarbeit mit DJ Ötzi). Einen großen Aufschwung brachte die Zusammenarbeit mit dem britischen Schlagersänger Tony Christie. *Is This the Way to Amarillo?*



wurde mit ihm zusammen neu aufgelegt und als pop-orientierte Partyversion herausgebracht. Im Juli 2018 erreichte ihre Single *I Will Survive* nachträglich Platz 1 der französischen Charts, nachdem Frankreich Fußballweltmeister wurde. Die originale Version von Gloria Gaynor schaffte es zusätzlich auf Platz 2. Es ist der bisher größte Erfolg der Band.

Ring of Fire ist ein Country-Song aus dem Jahr 1963, der von June Carter und Merle Kilgore geschrieben wurde. Das Stück war Johnny Cashs größter Erfolg in den Country-Charts und wurde zu einem der populärsten Titel des Genres. Johnny Cash benötigte 1962 dringend einen Hit, da er seit fast vier Jahren keine Single mehr in den Pop-Charts hatte. Er stand zudem auch vertraglich unter Druck, denn sein Plattenvertrag mit CBS Records war bis zum Jahresende 1963 befristet. Cash wollte *Ring of Fire* unbedingt aufnehmen, hatte jedoch Schwierigkeiten im Studio, den Song mit den von ihm gewünschten Trompeten einzuspielen. Die Session in den Columbia Recording Studios dauerte 3 ½ Stunden, wobei Cash bei der experimentellen Aufnahme allen Country-Musik-Prinzipien zuwiderhandelte und sich von markanten Mariachi-Trompeten begleiten ließ. Die Single *Ring of Fire / I'd Still Be There* erschien am 19. April 1963 und gelangte am 8. Juni 1963 in die Country-Charts, wo sie am 27. Juli 1963 den ersten Rang erreichte und dort für sieben Wochen blieb. Von der Single wurden über eine Million Exemplare verkauft, und die digitale Version des Songs wurde mehr als 1,2 Millionen Mal heruntergeladen. Der Titel belegte in der Version von Cash ebenfalls Platz 17 in den US-Pop-Charts. **Kuriosa.** Im Jahr 2004 widersprachen die Rechteinhaber einer Nutzung des Liedes für die Werbung einer Hämorrhoidensalbe. Cash-Erben haben das als Verunglimpfung des Liedes betrachtet, da es von der „transformativen Kraft der Liebe“ handle.



Party-Beat, T=105

The musical score is written for six instruments: Banjo, Guitar, STR.-Adv., Bass, DRM-Adv., and Drums. The time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The Banjo part begins in Main 2 with a melodic line. The Guitar and STR.-Adv. parts play a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The Bass part plays a simple bass line. The DRM-Adv. part plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The Drums part plays a steady eighth-note pattern with a 'small crash' on the hi-hat.

Programmier-Anweisung

Eine so bekannte Melodie wie „Ring Of Fire“ zu covern ist ein Wagnis! Die Gruppe HERMES HOUSE BAND hat sich gewagt und eine wirklich gute Cover-Version abgeliefert. Da es ein „Country“-Song war, kam der Band auf die Idee den Begleitsound mit einem Banjo-Klang - und sogar einer kleinen Banjo-Improvisation - zu verschönern. Gelingen! Die Drums-Basis liefert ein unentwegt laufender Disco-Rhythmus mit Achtel-Nachschlag durch das „small crash“-Becken, weil dort einzusetzende HH-open „nicht genug Kraft“ hat! Interessant sind auch die zwei Instrumente im ADVANCED-Betrieb: Im Main1+2 ist das einmal der Achtelnachschlagende Strings-Sound, der den Banjo-Sound ergänzt, oder „etwas besänftigt“ - und im Main2 ist im Advanced die gleiche rhythmische Bass-Phrase mit dem Hand-CLAP zu spielen. Main 1 ist eine interessante Art der Gruppe - meistens um den Vers herum - mit halbem Style, bestehend nur aus Viertel-Bassdrum und Akkord-Achtel-Nachschlag zu minimalisieren, was bei der Gruppe in vielen anderen Titel auch sehr oft vorkommt - und erst im Refrain startet dann der volle Party-Disco ganz durch!