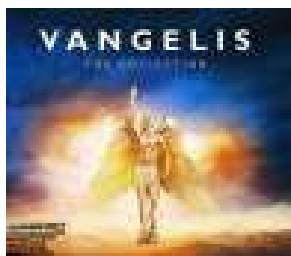


1390. Vangelis: Hymne

Hintergründe von S. Radic



Dieses 2-CD-Set von 2012 enthält alle größten Hits von Vangelis, von *BLADE RUNNER*, *1492: CONQUEST OF PARADISE*, und die mit dem Oscar ausgezeichneten *CHARIOTS OF FIRE*.

Vangelis einer der kreativsten und größten Schöpfer in der heutigen Musikgeschichte und Pionier der elektronischen Musik ist einfach ein Muss in jeder CD-Sammlung oder im virtuellen CD-Regal. Auch wenn klar ist, dass sich an ihm die Geister scheiden, so wie die einen, die ihn zurecht bejubeln, und die anderen im Maßlosigkeit und Übertreibung in seinen Werken attestieren, so sprechen zahlreiche Soundtrack-Werke zu großen Kino-Erfolgen jedoch eine eindeutige Sprache.

Diese Kollektion bestehend aus 31 Titeln ist einfach der Wahnsinn. Ich bin einfach nur begeistert, denn darin sind viele große Titel enthalten, vor allem des Genres New-Age "Conquest of Paradise", der Soundtrack zum Ridley Scotts Film: 1492 – Die Eroberung des Paradieses, dieser bombastische Song, der einem Gänsehaut zaubert, "Chariots of Fire" aus dem Film: Die Stunde des Siegers, der sehr ansprechend ist und zurecht den Oscar gewonnen hat. Die Titel des Genres Dark Ambient, z. B. aus dem Film Blade Runner, mit seinen zum Teil düsteren Elementen und viele mehr, so auch die offizielle Hymne der Fußball-WM 2002.

Dies ist genau das richtige für Leute die noch nix vom griechischen Mastermind Vangelis besitzen. Ich hoffe das es einigen wie mir gegangen ist, als sie das erste Mal Vangelis gehört haben durch die Henry Maske Kämpfe mitte der 90er und sich dann auch die Power & Glory Cds zugelegt haben die immerhin Conquest of Paradise and Voices beinhalten. Natürlich sind auch diese hier auf dieser Best Of Collection zu finden, und Voices gehört heute noch zu denn besten Songs von Vangelis. Aber auch so Sachen wie: To The Unkown Man, I'll Find My Way Home, State of Independence, Rachel's Song, Ask The Mountains usw. Leute die nach einer Best Of Vangelis interessiert sind, können ohne Zweifel zuschlagen.



Vangelis (*1943 bei Volos, Griechenland) ist ein griechischer Komponist und einer der Pioniere der elektronischen Musik. Der Musikstil von Vangelis ist vielfältig und reicht von der sogenannten New-Age-Musik bis hin zum Dark Ambient. Seine bekanntesten Kompositionen umfassen die 1982 mit dem Oscar ausgezeichnete Musik zum Film Die Stunde des Siegers (*Chariots of Fire*) sowie die Filmmusiken zu *Blade Runner*, *1492 – Die Eroberung des Paradieses* (*1492: Conquest of Paradise*) und *Die Bounty*. Er komponierte außerdem die Hymne der Fußball-Weltmeisterschaft 2002.

Vangelis begann schon mit vier Jahren zu komponieren und hat sich sein musikalisches Wissen größtenteils selbst angeeignet. Er weigerte sich, traditionelle Klavierstunden zu nehmen, und hatte während seiner gesamten Karriere kein wesentliches Wissen über Notenlesen oder -schreiben. In den frühen 1960ern gründete er die Popgruppe *Forminx*, die in Griechenland sehr bekannt wurde. Während der Studentenrevolte 1968 zog er nach Paris und gründete die Progressive-Rock-Gruppe *Aphrodite's Child* mit Demis Roussos. Sie hatten mehrere Hitsingles, u. a.: *Rain and Tears*. Das Konzeptalbum *666 (The Apocalypse of John, 13/18)* gilt heute als ein Klassiker des Progressive Rock. Die Gruppe trennte sich 1972, allerdings hatte Roussos noch mehrere Auftritte in späteren Werken von Vangelis.



3/4-Beat + 4/4-Beat, T=85

Style 1

Musical score for Style 1 in 3/4 time. The score includes parts for Snare, Strings, Hit, Bass, Tambourin, and Drums. The Snare part features a triplet pattern. The Hit part is marked '(Main 2)'. The Drums part includes 'BD' and 'DSD (Main 2)'. To the right of the score, two vertical arrows indicate 'Main 1' and 'Main 2' sections.

Style 2

Musical score for Style 2 in 4/4 time. The score includes parts for Strings, Guitar, Bass, and Drums. The Strings part has two sections marked 'Main 1' and 'Main 2'. The Drums part includes 'HH-st.', 'HH-op.', 'BD', and 'Rimshot'. A 'small crash' is indicated in the Drums part during the 'Main 2' section.

Programmieranweisung

Die Notwendigkeit von zwei unterschiedlichen Styles ergibt sich hier aus der Tatsache, dass die Titel-Version 1 das Original Vangelis-3/4-Takt ist - und die Version 2 ein Slowbeat im 4/4-Takt der vorgestellten Cover-Version. Im Style 1 wurde aber auch ein Part einer weiteren Cover-Version des Originals verwendet: Da ist ein Keyboard-Spieler auf die Idee gekommen, den Snare-Part aus der Vangelis-Komposition "Conquest Of Paradise", ebenfalls im 3/4-Takt, hier zu verwenden, was ich als besonders gelungen erachte. Die Snare ist hier als zuschaltbare Advanced-Schaltung deklariert und wird nur im End-Part des Titels verwendet!