

1145. Hallelujah

Hintergründe von S. Radic

O-Ton Leonard Cohen:

„I wanted to write something in the tradition of the hallelujah choruses but from a different point of view... It's the notion that there is no perfection - that this is a broken world and we live with broken hearts and broken lives but still that is no alibi for anything. On the contrary, you have to stand up and say hallelujah under those circumstances.“

...in freier Übersetzung heißt es da:

“Ich wollte etwas in der Tradition der Gospel-Chöre schreiben - aber von einem anderen Punkt betrachtet... mit dem Bewußtsein, dass es keine perfekte Welt gibt, und dass wir in einer unvollkommenen Welt leben, mit gebrochenen Herzen und da es dafür keine Erklärung gibt - sondern nur das Gegenteil: Du mußt Dich erheben und gegen diesen Umstand mit Hallelujah antreten, in diesem Affentheater.“ (‘Hallelujah’ erschien 1984 auf seinem Album *Various Positions*)



Midi-mäßig habe ich diese Gospel-Ballade als Tenor-Sax-Solo mit dreistimmigem Chor- und Orgel-Satz darunter, konzipiert: alles mit der rechten Hand im OM gespielt! Die linke Hand verbleibt als Akkord-Pad-Hand im UM, bzw. UM-Split für die Slowrock-Akkord-Steuerung ob mit Style- oder Playback-Seq. begleitet. Die Zusammenhaltung von Mono-Ten.-Sax und polyphonen Orgel-/Chor-Akkorden ist in jeder modernen Orgel mit drei Sounds im OM möglich. Bitte die Einzelheiten im Dialog erfragen.

Hallelujah

Made Famous by Leonard Cohen



*I've heard there was a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
Well, it goes like this, the fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah....*

*Well, your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew you
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah
Hallelujah, Hallelujah....*

*Well, baby, I've been here before.
I've seen this room, and I've walked this floor.
I used to live alone before I knew you.
But I've seen your flag on the marble arch,
And love is not a victory march,
It's a cold and it is a broken Hallelujah*

*Hallelujah, Hallelujah....
Well, there was a time when you'd let me know
What's really going on below,
But now you never show that to me, do you?
But remember when I moved in you,
And the Holy Ghost was moving too,
And every breath we drew was Hallelujah*

*Hallelujah, Hallelujah....
Well, maybe there is a God above,
But all that I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew you.
It's not a cry that you hear at night,
And it is not somebody who has seen the light
It's a cold and it is a broken Hallelujah...*

(C) Juli 2013 by S. Radic

MK323

MWP-Nr.1145

Gospel-Blues-Hit von LEONARD COHEN
 erschienen 1984 auf seinem Album Various Positions
 Bearb.: S. Radic

Gospel-Blues-Slowrock, T=65

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top three staves are for Organ, Chor, and Strings, all in treble clef with a 6/8 time signature. The Organ and Chor parts consist of sustained chords. The Strings part consists of sustained chords in the bass clef. The Guitar part is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part is in the bass clef, featuring a simple eighth-note bass line. The Mute-Git. part is in the bass clef, featuring a simple eighth-note bass line. The Drums part is in the bass clef, featuring a simple eighth-note bass line with labels HH, BD, and SD.

Programmieranweisung

An diesen Slowrock werden keine besonderen Erwartungen gestellt: seine Rolle könnte auch ein Standard-Slowrock erfüllen. Dennoch gibt es hier gewisse Eigenheiten, die einen dazu verleiten könnte, es doch selbst zu programmieren. Die Style-Basis im Sinne „Blues“ erfüllen schon alleine die Parts Gitarre/Bass und Drums. Den „Gospel“-Zusatz erreicht man durch die zwei zusätzlichen Pad-Stimmen von Chor und Organ, welche jedoch nicht als vollständige Akkorde, sondern als bestimmte Intervalle programmiert werden sollten (Terzen oder Sechsten). Die Bass-Verdopplung ist kein zwingendes Muss, jedoch in manchen R-Geräten klingt die Kombination aus „Kontrabass“ und „Mute-Guitar“ (gestoppte Gitarre) einfach besser. Die Strings sind allgegenwärtig, jedoch diesmal mit einem sehr „trägen“ Sound, nämlich den „Slow-Strings“ GM-Nr.50 - oder mit dem Synthe-Strings-Sound GM-Nr.51. Ausprobieren!