

1129. Skyfall

Hintergründe von S. Radic

James Bond 007 - Skyfall (Himmelssturz) ist der 23. Film der James-Bond-Serie. Weltpremiere feierte der Film in London am 23. Oktober 2012. Sam Mendes war erstmals Regisseur der Filmreihe. Gedreht wurde von November 2011 bis Mai 2012. Als Hauptdarsteller sind Daniel Craig (als 007), Judi Dench (als MI6-Chefin) und Javier Bardem (als Raul Silva, 007-Gegenspieler) zu sehen. Da der erste Bondfilm "James Bond jagt Dr. No" im Oktober 1962 erschien, feiert die Bond-Filmreihe mit Skyfall ihr 50-jähriges Jubiläum.

Adele, die Interpretin des Titelsongs. Zum ersten Mal seit 1997 wird die Filmmusik auf Wunsch des Regisseurs nicht mehr von David Arnold komponiert. Sein Nachfolger ist Thomas Newman, der mit Mendes zuvor schon an vier Filmen gearbeitet hat. Er komponierte zuvor meist den Score zu Dramen, Familienfilmen oder Komödien. Die Sängerin Adele übernimmt den idiosynkratischen Titelsong. Dem ging eine lange Reihe Spekulationen ob ihrer Beteiligung voraus, die Mitte September sogar in einer angeblichen Bestätigung des Filmportals Showbiz mündete. Diese Geschichte wurde von einer Vielzahl Nachrichtenseiten übernommen, ohne dass jedoch von offizieller Seite ein Kommentar dazu abgegeben wurde. Der Titelsong trägt zum ersten Mal seit 2002 wieder den Titel des zugehörigen Films. Der Song erschien am 5. Oktober 2012 – der Tag des 50. Geburtstags der Premiere des ersten Teils – um 0:07 Uhr britischer Sommerzeit. Das Lied konnte den ersten Platz der deutschen und Schweizerischen Single-Charts erreichen.

Der Soundtrack der Firma Motion Picture erschien am 26. Oktober 2012 in Deutschland. Es ist der längste Soundtrack der Filmreihe. Die Gesamtlauzeit beträgt 79:03 Minuten. Aufgenommen wurde dieser in den Abbey Road Studios.

Skyfall erhielt bei Kritikern, die den Film bereits im Vorfeld gesehen hatten, vorwiegend positive Bewertungen. So schrieb die The Times: „Skyfall ist eine große britische Bulldogge von Film. Von dem Moment an, wenn der Orchesterklang von Adele erklingt und dem ganzen Publikum einen nostalgischen Schauer über den Rücken laufen lässt, wissen wir, dass das hier die triumphale Rückkehr des klassischen Bond sein wird“. Zum Hauptdarsteller meinte die Zeitung, dass „abgesehen vom frühen Connery, [...] keiner besser als Daniel Craig“ sei.[243] Die Daily Mail lobte zudem Judi Dench als Bonds Vorgesetzte und entdeckte in ihrer Person eine Anspielung auf das Theaterstück Der Löwe im Winter, in der die englische Königin sich



mit Intrigen und Ränkespielen wieder zurück an die Macht bringen will. Die Kritik in der Digital Spy beschrieb den Film als deutliche Verbesserung zum Vorgänger "Ein Quantum Trost" und nannte ihn einen „neuen 007-Kracher“. Ebenso wurde Adeles Titellied gelobt.

Die 007-Musik-Merkmale. Wie alle James Bond-Themen bis dato, ist auch "Skyfall" mit einer raffiniert "umgearbeiteten" Bond-Thema-Musik versehen, die uns schon nach den ersten Tönen "irgendwie" auf den James-Bond-Tripp bringt! Betrachten wir einmal das Ur-Bond-Thema:



Da ist also diese Bewegung in der Begleitung des Cm-Dreiklangs **g-as-a** und zurück in den ersten beiden Takten. Das ist wohl das typischste Merkmal - in dem letzten Beispiel-Takt paar erklingen die Töne **c-d-es**. Diese zwei Merkmale sind überall zu finden. Und jetzt das Neue 007-Thema im direkten Vergleich:



Hier erklingt auch die Begleitform mit Cm-Ab - aber dann nicht zum Cm6 hin, sondern zu F-Akkord. Auch die drei Melodie-Töne **c-d-es** sind identisch jedoch rhythmisch anders verteilt - und vor allem: das Tempo ist deutlich langsamer. Abschließend kann man sagen, dass das neue Thema zwar gema-rechtlich "neu" ist, jedoch aus dem bestehenden 007-Vorrat der Töne her stammt - und das ist der Grund für das "Geniale": Man erkennt den alten neuen 007 sofort!

Slow-Beat, T=76

Main 1

Main 2

The musical score is presented in a standard staff layout. It includes staves for Piano (treble and bass clefs), Strings (treble and bass clefs), Guitar (bass clef), Bass (bass clef), and Drums (percussion clef). The score is divided into two main sections: 'Main 1' (measures 1-4) and 'Main 2' (measures 5-8). In 'Main 1', the piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The bass drum plays a steady quarter-note pattern. In 'Main 2', the piano part becomes more complex with chords and a more active bass line. The bass drum pattern also becomes more active, featuring eighth notes and rests.

Programmieranweisung

Dieser Style gehört in die Sparte "Spezial-Styles", denn der Main 1-Part (Var. 1) besteht nur aus einem Piano mit beiden Händen und der Bassdrum, welche hier nur die MIDI-Wiedergabe unterstützt! Der Main 2 ist eigentlich der Haupt-Rhythmus im lang ausgedehnten Titel-Refrain. Wer mehrere Variationen programmieren kann, wird hier durch Weglassen von ähnlich klingenden Instrumenten (z.B. Gitare- oder Klavier-Achtel-Begl.) auch weitere Versionen schaffen können - hier also ergeht die Empfehlung sich unbedingt das Adele-Original anzuhören.