

1025. An Angel

Hintergründe von S. Radic

The Kelly Family ist eine US-amerikanisch Musikgruppe, die sich aus Mitgliedern der Familie Kelly zusammensetzt. Ihr Musikstil variiert in den Bereichen Folk, Pop und Pop-Rock.

Werdegang: Im Jahr 1966 zogen Daniel Jerome Kelly und seine erste Frau Joanna mit ihren vier Kindern Danny, Caroline, Kathleen Anne (Kathy) und Paul von den USA ins Zentrum Spaniens nach Toledo. Die Hausangestellte Barbara Ann Suokko, die sie mit nach Spanien nahmen, kümmerte sich neben Putzarbeiten auch um die Kinder. Sie unterstützte Daniel bei seinem Antiquitätenhandel, wurde später von ihm schwanger und bekam 1967 ihr erstes Kind: Juan Miguel Suokko (Johnny). Zwei Jahre später kam das zweite gemeinsame Kind Maria Patricia (Patricia) zur Welt. Ehefrau Joanna zog aus, nachdem Barbara Ann zum zweiten Mal schwanger war. Am 6. November 1970 heirateten Barbara Ann Suokko und Daniel Jerome Kelly in New York. Alle Familienmitglieder erhielten den Familiennamen „Kelly“. Im Jahre 1972 zog die Familie nach , wo die Kinder Musikunterricht an der örtlichen Schule erhielten, während Barbara ihnen Ballettunterricht gab. Vater Dan betrieb eine Künstlerkneipe. Es folgten erste Auftritte auf Geburtstagen und lokalen Festen. Im Jahr 1975 wurde das spanische Fernsehen auf die Kellys aufmerksam.

Jahrelang spielten von den insgesamt zwölf Geschwistern neun Geschwister zusammen. Sie gaben hunderte von Konzerten auf den Straßen, wobei sie meist die Bühne selbst mit aufbauten und die Auftritte größtenteils selbst organisierten. Mit der Zeit kamen immer mehr Menschen zu ihren Konzerten. Im Jahr 1993 erschien das Album „Wow“. Der endgültige Durchbruch kam 1994 mit dem Album „Over the Hump“, welches sich weltweit mehrere Millionen Mal verkaufte.

„**An Angel**“ ist ein 1994 geschriebenes und aufgenommenes Lied der „The Kelly Family“-Gruppe. Es ist der 12te Track des Albums „Over the Hump“ und die erste Single-Auskopplung davon.



*I wish I had your pair of wings
I had them last night in my dreams
I was chasing butterflies
till the sunrise broke my eyes*

*Tonight the sky has glued my eyes
'cause what they see's an angel hive
I've got to touch that magic sky
and greed the angels in their hive*

***Sometimes I wish I were an angel
sometimes I wish I were you
sometimes I wish I were an angel
sometimes I wish I were you***

*All the sweet honey from above
pour it all over me sweet love
and while you're flight around my head
your honey kisses keep me fed*

*I wish I had your pair of wings
just like last night in my dreams
I was lost in paradise
wish I'd never open my eyes*

Sometimes I wish I were an angel...

*But there's danger in the air
trying so hard to be unfair
danger's in the air
trying so hard to keep us scared
but we're not afraid*

Sometimes I wish I were an angel...
*I wish I were you
oh I wish I were you*

Folk-Guitar-8Beat, T=85

The musical score is arranged in a multi-stem format with the following parts from top to bottom:

- Git.1**: Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with accents.
- Git.2**: Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with accents, mirroring Git.1.
- Bass**: Bass clef, 4/4 time, playing a simple bass line.
- Strings**: Treble clef, 4/4 time, playing sustained chords.
- Str.-Pad.**: Bass clef, 4/4 time, playing sustained chords.
- Organ**: Treble clef, 4/4 time, playing sustained chords.
- E-Piano**: Treble clef, 4/4 time, playing sustained chords.
- Distorsion**: Bass clef, 4/4 time, playing a distorted bass line.
- Drums**: Drum set notation, 4/4 time, playing a consistent 8-beat pattern.

The score is divided into two main sections: **Main 1** (measures 1-4) and **Main 2** (measures 5-8). The tempo is marked as T=85.

Programmieranweisung

In diesem "Folk-Guitar-8Beat" sind natürlich die Rollen der zwei Gitarren entscheidend: Die Gruppe Kelly Family hatte mehrere Gitarren gleichzeitig im Einsatz, denn alle Mitglieder spielten alle Instrumente. Im Main 1 spielen die Gitarren identisch - jedoch im Stereo streng ganz links und rechts verteilt. Diese Spiel- und Aufnahme-technik wird besonders dann im Main 2 deutlich gut hörbar, wenn dem Gitarren verschiedene Einsätze spielen. Hier gesellt sich dann im Part 3 des Liedes sogar eine sehr aggressive "Distorsion"-Gitarre, welche den Bass-Part mitspielt. Die Verteilung der anderen Instrumente kann variiert werden. Die Strings-Sounds sollten unterschiedlich sein: Strings=49, Str-Pad=51.