

086. Never Can Say Goodbye

Hintergründe von S. Radic

Never Can Say Goodbye ist ein Lied von The Jackson Five aus dem Jahr 1971, das von Clifton Davis geschrieben und von Hal Davis produziert wurde. Es erschien auf dem Album *Maybe Tomorrow*.

Never Can Say Goodbye ist ein ernster konzipierter Lovesong (vergleichsweise zu *ABC*). Leadsänger war Michael Jackson, der zu dem Zeitpunkt zwölf Jahre alt war. Der Backgroundgesang stammt von seinen Brüdern. Ursprünglich wurde der Song für The Supremes geschrieben, doch Berry Gordy, der Chef des Labels Motown hielt The Jackson Five für geeigneter. Die Veröffentlichung war am 16. März 1971.

The Jackson Five (auch The Jackson 5) und später The Jacksons war eine US-amerikanische Soul-Band, die in den 1970er Jahren ihre größten Erfolge feierte.

Die Band wurde 1964 als „The Jackson Brothers“ von Joseph Jackson gegründet und bestand zuerst aus dessen Söhnen Jackie, Tito und Jermaine Jackson. Deren Brüder Marlon und Michael Jackson stießen 1966 hinzu, woraufhin die Band in „The Jackson Five“ umbenannt wurde. Der anfangs siebenjährige Michael wurde der Leadsänger.

Schnell konnten die Jackson Five erste kleine Erfolge feiern, darunter auch den Gewinn mehrerer Talentwettbewerbe. Kurze Zeit später erhielten sie einen ersten Plattenvertrag bei dem kleinen Label Steeltown Records. Radiostationen spielten aber erste Songs wie *Big Boy* kaum, so dass ihre erste Platte 1968 bei Steeltown auch die letzte blieb.

1969 folgte ein Plattenvertrag mit dem neben Stax Records damals wichtigsten US-amerikanischen Soul-Label Motown und ein Auftritt in der Ed-Sullivan-Show am 14. Dezember 1969, der den Jacksons den nationalen Durchbruch brachte. Gleich der erste Hit *I Want You Back*, mit insgesamt zwei Millionen verkauften Platten, ging auf Platz 1 der US-Billboard-Charts, wie auch die drei folgenden Songs *ABC*, *The Love You Save* und *I'll Be There*.

Anfang der 1970er gingen die Jackson Five erstmals auf Welttournee. Insgesamt veröffentlichten sie bis Mitte 1975 13 Alben bei Motown.

Coverversion von Gloria Gaynor. Im Jahr 1974 veröffentlichte Gloria Gaynor ihre Version des Liedes, die auf dem gleichnamigen Album vorhanden ist. Das Cover geht in die Musikrichtungen Soul und dem damals zeitgenössischen Disco, weshalb es im Vergleich zum Original „deutlich fröhlicher“ klingt. Produzenten der



Version sind Meco, Tony Bongiovi, Harold Wheeler und Jay Ellis. Im Verlauf der Jahre ließ Gaynor vom Cover mehrere verschiedene Remixe abmischen, zu hören ist es auch in der Episode Zurück in die Vergangenheit der Fernsehserie *Charmed – Zauberhafte Hexen* und im Videospiel *Just Dance 2015*.

Coverversion von The Communards. Im Jahr 1986 nahmen The Communards ihre Version des Liedes auf, die auf dem Album *Red* zu finden ist und der Musikrichtung Hi-NRG entspricht. Zudem ist diese Version vergleichsweise zum Original musikalisch modifizierter. In der Episode Vatertag der Fernsehserie *Doctor Who* konnte man diese Version hören. Der Aufstieg der Communards erfolgte in der Phase, in der das HIV/Aids-Problem ins öffentliche Bewusstsein geriet. Es folgte ein einmaliger Mix von Sozialismus, Diskostücken und kämpferisch engagierten Songs („*For A Friend*“, „*You Are My World*“ und „*So Cold the Night*“).



Step-by-Step-Programmierung

Tempo : 120

Hi-Hat

Snare

B.-Drum

Takt 1.

Takt 2.

1591315913

Real-Time-Programmierung

DRUMS

(WHA) GUITAR

BASS

Programmieranweisung

Eine ungewöhnliche Disco-Programmierung: Im Begleitbereich erscheinen nur zwei Begleitinstrumente, doch ist das Ganze volle Absicht und dem zu spielenden Stück angepaßt! Der BASS und die WHA-GUITAR spielen nämlich immer den Grundton und da kein Begleitakkord vorhanden, kann man immer mit der EIN-FINGER-AUTOMATIC begleiten und dabei den abweichenden Harmonie-Grundbaß der Akkordsymbole spielen, was sonst nicht ohne komplizierte Programmierarbeit und Belegung mehrerer Speicherplätze möglich ist. Da die rechte Hand meistens mehrstimmig spielt, wird in der Begleitung kein Akkord vermißt!